旅行雜誌

一九二七年

一九五一年 第廿五卷 第一期

特大號 · 再版本



泰◊山◊勝◊蹟

中攝



⇧ 泰山絕頂



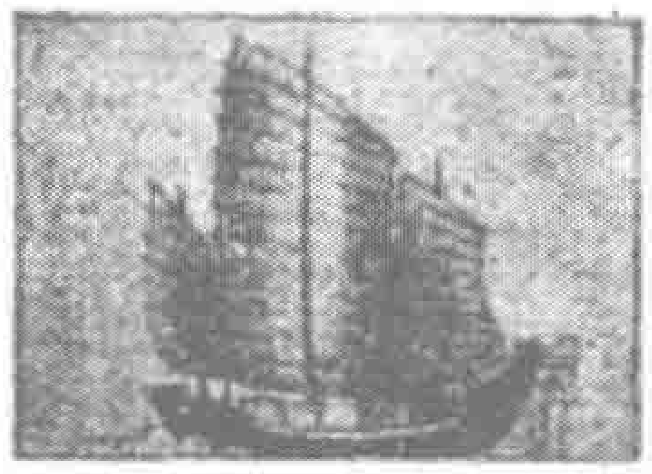
⇧ 登封亭前泰山最高處「極頂」石




黑人牙膏
品質頂高
銷路最好
黑人香皂
泡沫特多
垢去香不去
黑人霜
不太白・不太香
男女相宜
中國人請用中國貨
上海好來藥物公司發行所百昌行出品

民豐造紙股份有限公司

船牌商標出品種類



灰紙版　白版紙　新聞紙　捲菸紙　鈔票紙　打字紙　二號紙　連史紙

總公司

上海寧波路七四弄三號　電話一三〇三六(轉接各部)　電報掛號一三八二二

製造廠

嘉興東門甪里街

華豐造紙股份有限公司

龍牌商標出品種類



灰紙版　白版紙　新聞紙　鈔票紙　打字紙　二號紙　連史紙

總公司

上海寧波路七四弄三號　電話一三〇三六(轉接各部)　電報掛號一三八二二

製造廠

杭州湖墅小河

上海

永安有限公司

上海南京東路：電話九八二八二

分部營業　包羅萬有

——現正舉行——

特價大傾銷

備貨充實　定價特廉

附設

大東旅社
鸞鳳廳
西餐室
茶室
飲冰室

大東跳舞場
七重天咖啡室
永安攝影室

旅行雜誌

一九五一年一月

新年特大號

第廿五卷第一

封面……任微音設計……封面
九華山臘燭峯〔封面插圖〕……知英攝影……封面
泰山勝蹟……梁定中……封裏
「遊山專輯」插頁設計……陳秋草……一
峨眉山村居〔專輯插頁攝影〕……王勞生……一
華山擦耳崖〔插圖〕……梁定中……二

★遊山專輯★

一生好入名山遊……朱偰……二
兩嶽歸來……梁定中……一一
天山高峯上的探險家〔譯〕……獻基……二三
江浙名山攬勝扎記……江叔良……二五
黃山翠微峯〔攝影插頁〕……謝天寥……三一
峨眉天下秀〔攝影插頁〕……王勞生……三二

優待定戶訂閱辦法

一、訂閱：暫分自本期或下期起連續半年及全年兩種。

二、訂費：訂閱本期或下期起連續半年者，計人民幣二萬七千；全年十二册，計四萬八千元。

三、辦款：凡本社各地分支社及招待所均可代訂，可請就近洽訂。

四、寄遞方法：暫分「自取」「平寄」「掛號」三種，由定戶自擇。除自取平寄不計郵費外，掛號所需郵資，依郵局規章照算，於訂閱時一併計收。

五、各地工會、團體、學校、機關或圖書館等請用公函逕向上海本社出版科訂閱，得享特別優待：訂閱半年祇收人民幣二萬二千五百元。全年人民幣四萬二千元。

六、來函及匯款務請書明：「中國旅行社總社出版科」字樣，以資迅捷。

七、本辦法得隨時修正之。

中國旅行社出版社總科謹訂
上海四川中路四二〇號

旅行雜誌
一九二七年創刊



旅行雜誌

期遊山專輯

遊灌縣登青城……任微音……三五
登泰山絕頂……蕭雯……三九
登峨眉極峯……王勞生……四七
山國瑞士（譯）……碧溪……五七
怎樣去遊山……陸自在……五九
獨遊妙峯山……萬峯……六一
記濟南的山……文斗……六四
遊景山……薛民劍……六五
「海山第一」的普陀山……楊志剛……六七
善卷洞的今昔……査竹安……七一
我爬上了北高峯……朱元曄……七二
北京之行給我的教育意義……必熙……七五
華藏行……王佣……七六
梧州速寫……方逖生……八三
記錫蘭島……農民……八四
西江水程紀略……江山……八七
新越南的總檢閱……韋元鳳……九一
留美學生談美國……白盤……九九
交通與旅行……本社……一〇三

紅葉牌被單毛巾

大中織造廠有限公司出品

營業所
上海北京東路
三六〇弄十三號
電話 九九三三〇

製造廠
荊州路七五號
電話五一一七六

三友實業社

註冊 商標

三角牌毛巾

是國產毛巾之鼻祖 是國貨毛巾之首創

花色花色·集毛巾之大成·供國人普遍需用

種類多·質料好·花色美

西湖毛巾 西子毛巾 太湖毛巾 青年毛巾 時代毛巾 兒童毛巾 彩條毛巾 全白毛巾 織花毛巾 印花毛巾

三友毛巾·花色萬千
堂堂出品·名重當世
愈洗愈白·彌用彌堅
看看眞美·想想歡喜
軟白經用·歷久如新
香豔精緻·引人入勝
體態嬌媚·姿容秀麗
雪膚花容·傾國傾城
人人歡愛·個個舒眉
令人陶醉·令人流連

三友實業社 電話購貨：九〇七八八 電報掛號：二一二三一

總發行所：上海南京路浙江路東 總製造廠：上海車站路國貨路口

恭祝

新年進步

旅行雜誌

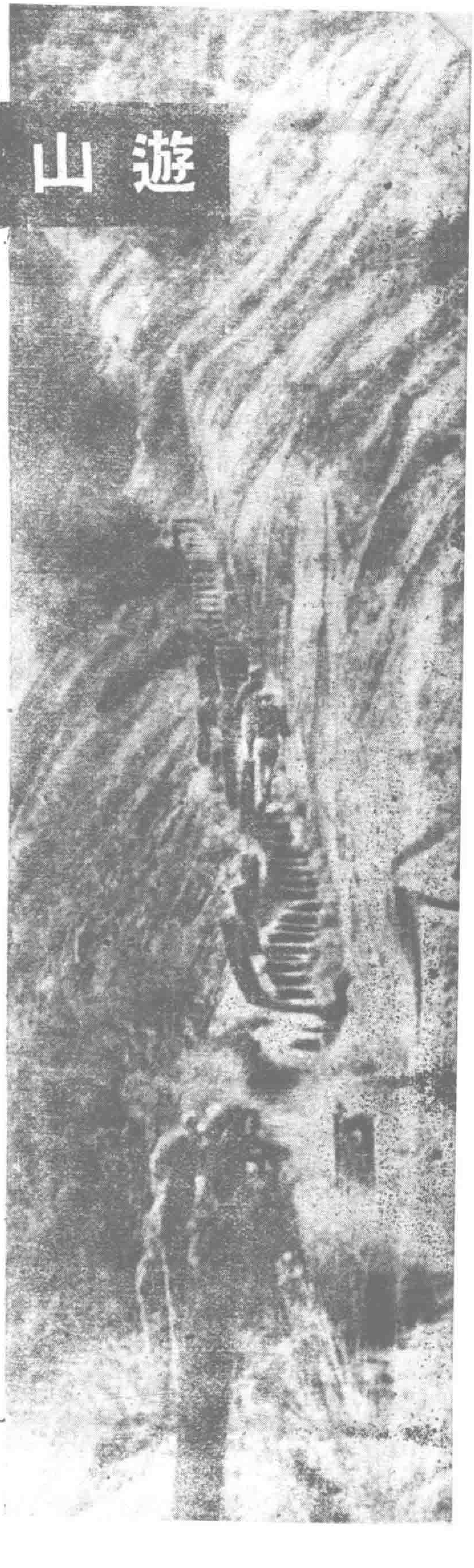


第二十五卷
第一期
遊山專號
提倡遊山旅行：
鍛鍊體魄
報導遊山經歷：
趣味濃厚
國內外名山圖：
都數十幅

中國旅行社印行

中國旅行社同人鞠躬

遊山專輯



一生好入名山遊

朱偰

提倡遊山的意義

中國的山水文學，發達得較早，遠在南北朝時代，陶淵明卽恬情田園，謝靈運卽放志山水；而唐朝的李太白，更有「五岳尋仙不辭遠，一生好入名山遊」的名句。作爲一個中國人，接受了這許多優美的文化傳統，對於遊山玩水，欣賞自然，當不是一件生疏的事情。

但是遊山的動機，則人人不同：陶淵明的「採菊東籬下，悠然見南山」，是隱逸高士的雅人韻事；謝靈運的「秋杪尋遠山，山遠行不近」，是放情山水者的閑情逸致；李太白的「五岳尋仙不辭遠，一生好入名山遊」，則更含有尋仙問道，逃避現實的意思。此外如徐霞客的許身山水，屈大均的遨遊五岳，不是出於浪漫主義，便是由於自然主義，都屬於士大夫階級遊山的消極的一方面，現在事過境遷，不值得我們再去提倡。

我們現在提倡的遊山旅行，不單是流連風景，不單是欣賞自然，而更寓有鍛鍊體魄，增加知識，和培養崇高人格的積極意義。我平生喜歡爬山，而每次爬山必完全步行，登峯造極；因爲我覺得在每次爬山的時候，必須先克服眼前的困難，越是崇山峻嶺，越是懸崖絕壁，越增加我們爬山的勇氣，提高我們奮鬥的精神；而在逐步上升，高高無極的時候，更寓有積極向上，向高處展望的意思。至於爬登絕頂，放眼遐眺，或雪嶺千尋，雲山萬重，或川原浩蕩，隱顯千里，則又能擴大心胸，放寬眼界，認識自然的偉大，覺得祖國的可愛。對於鍛鍊體魄，培養身心，兩有利益。

然而，遊山的意義還不祇此：山川險要，關係形勝，關係國防。歷史上的爭雄決勝，割據稱王，多少和山川有點關係。我們登八達嶺萬里長城，北望瀚海，便自然想起秦皇、漢武，防敵禦胡的雄圖；我們登劍閣，臨棧道，看見「一夫當關，萬夫莫開」的天險，便自然想起三國紛爭，蜀漢割據的局面。所以遊山不但可以「發思古之幽情」，而且可以增加我們對於歷史的認識。

最後，遊山對於認識地理，研究經濟，更具有重大的意義。現在研究地理學，必須注重實地考察，所以學地理的人，不但要「讀萬卷書」，而且必須要「行萬里路」。至於山的經濟價值，往往容易爲人們所忽略；實則深山大澤，每多寶藏：森林木材，固然出於山中；其他若金、銀、銅、鐵、錫、鋅、鉛、錳、鎢、銻，以至於鈾、煤等等，又那一樣不產自山裏？例如在西康寧屬的深山裏，卽有金、銅、磁鐵、石綿、煤等十幾種以上的礦產，將來可成西南重要工業根據地。但在十年以前，尙完全未被發現。有人分別在初期資本主義以前，生產的原料以有機體（動植物）爲中心；在資本主義發達以後，則以無機體（礦物）爲中心，而無機體物質原料，又大多產在山中，所以山的經濟價值，現在比從前更爲重要。我們提倡遊山，不僅是流連風景，不僅是欣賞自然，而是要更進一步，在積極方面，增加歷史及地理的知識，尤其重要的，是在探測

富源，發掘寶藏，發揮山的經濟價值，幫助國家的經濟建設及國防建設。

典型的幾座名山

以下，綜合報道一下我所遊覽過的名山。

我平生遊踪，不出歐、亞、非三洲，所遊歷過的國家，連本國在內，也不過十九個國家，原不足以放言高論，縱談天下名山。我所到過的名山，在國內五嶽之外，不過廬山、黃山、天目、羅浮、峨眉、青城、縉雲、螺髻、金馬、碧雞；在國外不過阿爾卑斯山諸峯（包括少女峯 Jungfrau、白朗峯 Wount Blanc，大脊嶺 Dachstein），以及哈茲山(Harz)，桑特斯坦因山(Sandsteingebirge)而已。下面單就印象所及，略談幾座比較特出的，典型的名山。

博大雄奇的黃山

海內的名山，各有它的優美的地方：如華山以險勝，峨眉以秀勝，青城以幽勝，廬山以爆布勝，天目以森林勝；然而博大雄奇，崔巍挺拔，所謂「雲凝碧漢，氣冠翠山」者，則還要推皖南的黃山。

黃山高一千九百五十四公尺，爲東南各省第一高峯。李太白詩所謂「黃山四千仞、三十二蓮峯」，他也早已聞名；可是李太白雖題詠黃山，然實未到過黃山。黃山現在知名的山峯，共三十六峯；可是三十六峯而外，還有許多奇峯：如始信峯窮松石之勝，蓮蕊峯極象形之奇，白鵝峯見太白之詩，石筍峯入霞客之記，都不在三十六峯之列。黃山之奇，在松石，在雲海，在天都之秀，在蓮華之高，在石筍之奇。先說松石：

黃山虬松，天下知名，松都生懸崖峭壁，山愈高，氣愈寒，松亦愈小，然而盤根錯節，有磊柯千仞之勢。如天都峯有探海松，生懸崖之側，夭矯騰空，勢欲拏雲，凡三起三落，斜向滄海而去。更有長松凌雲，霜骨峻嶒；間或虬枝偃掛，倒走龍蛇，滿峯怪幹飛舞，勢如拏雲攫日，黃山松石之奇，到此已可領略一斑。再到文殊院，則有迎客松，送客松，一偃一仰，左迎右送，俯仰向背，彷彿有情。清涼台上，古松尤多，有枯松夭矯，勢欲飛去；更有老松出自石罅，凌雲而上，霜幹如雪，不着寸葉，所謂破石松是。此外散花塢中，有一石挺立如筆，其頂有松，作虬龍夭矯之形，稱爲「夢筆生花」；其西面有石駢立如架，稱爲「筆架石」，隨意命名，無不逼肖。此外始信峯上的接引松，石筍矼道上的攪龍松，年齡都在千百歲以上，或伸臂迎人，或夭矯盤空，各有它特殊的姿態。

黃山雲海，馳名遠近，所以黃山絕頂觀雲，又有「黃海」之稱。余嘗登文殊台，觀蓬萊三島（峯名），若隱若現，巖岫漂流，白雲似海，所謂「黃海奇觀」，令人賞玩不置。文殊院風景，本來是黃山最勝的地方：東爲天都峯，西爲蓮華峯，都是丹崖翠障，干霄凌雲；而却倚玉屏，前臨深壑，左獅右象，氣象萬千。不過那一天雨雲出沒，陰霾滿山，大地沉沉，一望皆白，僅天都峯側影，隱約可覩。我正要舉步下山，忽然雲散雨霽，斜陽燦爛，丹霞映蔚，雨過山色，蒼翠如洗。於是再登文殊台，羣山萬壑，盡收眼底，左顧天都，右揖蓮花，但見丹崖翠巘，掩映生輝。黃山奇景，到此歎爲觀止。

天都峯以蒼翠嶙峋勝，絕頂高一千九百十三公尺，登其巔，天風浩浩，大地漫漫，諸峯慴服，盡如培塿，獨蓮花峯錚錚比肩，勢不相下。振衣峯巔，遊目萬里，三十六峯，盡出足下。蓮花峯高一千九百五十四公尺，爲黃山第一高峯，左爲蓮蕊峯，亭亭玉立，含苞未放；右爲蓮花峯，如千葉蓮花，臨風正開。其尤奇者，如欲攀登蓮花峯，必須從石罅而入，經石洞石室，暗中凌虛螺旋而上，始出蓮莖，達於蓮瓣；再緣梯而上，始登絕頂，身懸萬仞，目騁八荒，環視諸峯，面面皆蓮，大地山河，隱顯千里，實在是一大壯觀。

黃山風景最奇之處，是在石筍矼，散花塢一帶。始信峯已經是蒼翠玉立，不同凡響，而從始信峯下瞰石筍矼，亂峯森羅，怪石壘起，或巨或纖，或直或欹；或片石懸綴峯巔，臨風不墜；或石筍崛起空中，高插霄漢。近瞰有怪石森列，曰「五老盪舟」；遠眺有玉筍縱橫，曰「八仙渡海」。但見奇峯羅列：攢玉排空，積翠流青，眞黃山絕勝處，不是文字所可表達於萬一。——從清涼台北降，爲散花塢，是又一化境：碧玉森立，或上或下，或直或欹，與身穿繞而過，彷彿萬朵青蓮，散落九天，俯窺轉顧，步步生奇。所謂「不到文殊院，不見黃山面；不到獅子峯，不見黃山踪；不到散花塢，不見黃山石。」眞是一點不錯。

我有黃山詩一首，錄之如左：

軒皇曾此駐龍旌　藥臼丹爐隱太淸
翠巘不隨人世改　黃雲長共海潮平
混成石柱臨仙闕　創出芙蓉瞰碧城
試上天都回首望　青鸞飛處氣縱橫

原始森林茂盛的天目山

誰說中國本部沒有原始森林？誰說祖國的名山都是樹木太少？到過西天目山的，才知道祖國山川的偉大，才知道祖國森林的豐富。西天目山有大到八九抱的古杉，但若是祇有幾十株或數百株，也不算稀奇；我親眼看見樹身上編的號數，有到七千多號碼的，所以山上山下，漫山遍野，盡是森林，眞是萬杉參天，一望鬱深。而且這個大森林，要算是原始森林，因爲水經注記載，已經提到「山上有霜木，皆是數百年樹，謂之翔鳳林。」水經注作於後魏酈道元，離現在已經一千四百多年，再加上幾百年，至少也有二千年左右，可算是原始森林了。山上有「大樹王」，在千丈巖之側，大至九抱，高可二百餘尺，亭亭如蓋，直上青雲，廬山有名的娑羅寶樹，還比不上它偉大。

天目山絕頂有仙池，所以有「天目」之稱。池並不甚大，但在千仞之上，而有一水淳泓，也稱得起奇景。登絕頂而望，平川隱現，千山環峙，武陵山脈，龍飛鳳舞，以至錢塘，皆淸晰可覩；若遇天朗氣淸，東至海門，西至桐廬，盡

插圖說明

〔第四頁〕①黃山飛瀑　②黃山文殊院下路　③天目山虯松
〔第五頁〕④廬山石門瀑布　⑤羅浮飛瀑　⑥阿爾卑斯山埃格峯
〔第六頁〕⑦黃山西海門　⑧黃山清涼台古松　⑨黃海奇觀　⑩廬山五老峯
〔第七頁〕⑪峨眉雲海　⑫羅浮山白鶴觀　⑬阿爾卑斯山少女峯上之北極犬　⑭阿爾卑斯山冰川

在一望中。余有詩云：

天目東西盪九霄　龍飛鳳舞歷江潮
松巖雨過濤聲壯　竹徑風來霧氣消
城闕經年殷鼓角　江山無地老漁樵
何當直上仙池頂　極目中原萬里遙

廬山瀑布

廬山以瀑布知名，實在廬山的五老峯，九疊屏，也極山石之奇。五老峯在廬山之陽，高一千四百三十六公尺，亞於大漢陽峯（高一五四三公尺），而雄奇過之。太白詩云：

廬山東南五老峯　青天削出金芙蓉
九江秀色可攬結　吾將此地巢雲松

從五老峯絕頂而望，鄱湖一碧，波光千頃，五老諸峯駢立，如疊陣，如連騎；如龍鍾老人，如窈窕少女；如怪獸奔騰，如蛟螭夜舞，變化莫測，蔚爲大觀。但是五老峯最偉大的一面，還是從海會寺仰望，蒼翠璘珣，氣勢磅礴，眞如金芙蓉上矗青天。山崖略帶丹紫色，映以曉日，襯以晴空，其色彩之鮮豔，眞非筆墨所可形容。

九疊屏鐵壁橫天，懸崖相屬，連嶂疊翠，迢遞十餘里；山宛轉如城，綿延似屏，石骨嶙峨，傾欹愈奇，正是有名的「屏風雲錦」。桑紀（最早的山志）說：「九疊雲屏者，謂之屏風疊，亦謂之九奇峯，山九疊如屏，故名。」李太白到廬山，最愛屏風疊，嘗築太白書堂，有詩云：「大盜割鴻溝，如風掃秋葉。吾非濟代人，且隱屏風疊。」當他北歸中原，將要離廬山的時候，猶戀戀不忍去，指着山禱祝說：「期君再會，不敢寒盟，丹崖翠壑，尚其鑒之！」可見名山對於詩人的引誘力，是多麼的偉大。

講到廬山瀑布，一般都推開先瀑或後起的三疊泉，（開先瀑布著自南唐，三疊泉則一直到朱熹時代，方才被發現）；而我則獨推石門瀑布。三疊泉在五老峯背，下臨九疊谷，瀑布依着山勢，分爲三疊：上疊如飄雲拖練，中疊如碎玉摧冰，下疊如玉龍走潭，散珠噴雪，固然稱得奇景，但氣勢終嫌不足。至於石門瀑布，則早著於二千年前，後漢書地理志，卽加以記載，而且氣勢宏大，聲勢雄壯，天池山及鐵船峯雙闕對峙，壁立千仞，既儼然石門；而瀑布自長空直下，與山石相激，奔雷急鼓之聲，與天風松濤相應，遠聞十餘里，端的是廬山第一絕景。我嘗三次訪勝，始達目的：第一次緣神龍宮澗水而下，因爲瀑流湍急，不能游泳；第二次絕淸涼臺而下，又以懸崖絕壁，無法下去；最後一次於神龍宮南岸山壁間，發現一條獸徑，雖然荒木叢蕪，荊榛塞途，林木深杳，不見天日；而且僅可俯身蛇行，有時陡徑直下，須插足老藤枯木之根，攀藤附葛，從懸崖絕壁凌空而下，但是最後終於達到目的地。但見銀河倒瀉，森然四垂，飛雲漠漠，寒沫濛濛，眞是廬山瀑布第一偉觀！

我有憶廬山詩一首，也錄之如左：

太息彭湖戰伐多　蒼茫雲海鬱嵯峨
二林精舍駐游屐　九疊屏風發浩歌
夢裏煙波猶彷彿　望中景物已蹉跎
欲將倒掛銀河瀑　洗盡腥膻倚薜蘿

峨眉高出西極天

「峨山天下秀」，千古著稱，而且是四大名山之一，（四大名山：五台、峨眉、普渡、九華），爲佛教聖地。除了山深水秀，森林叢薄以外，峨眉山有四大奇觀：一是雪嶺，二是靈猿，三是祥光，四是佛燈。現在略談一談如下：

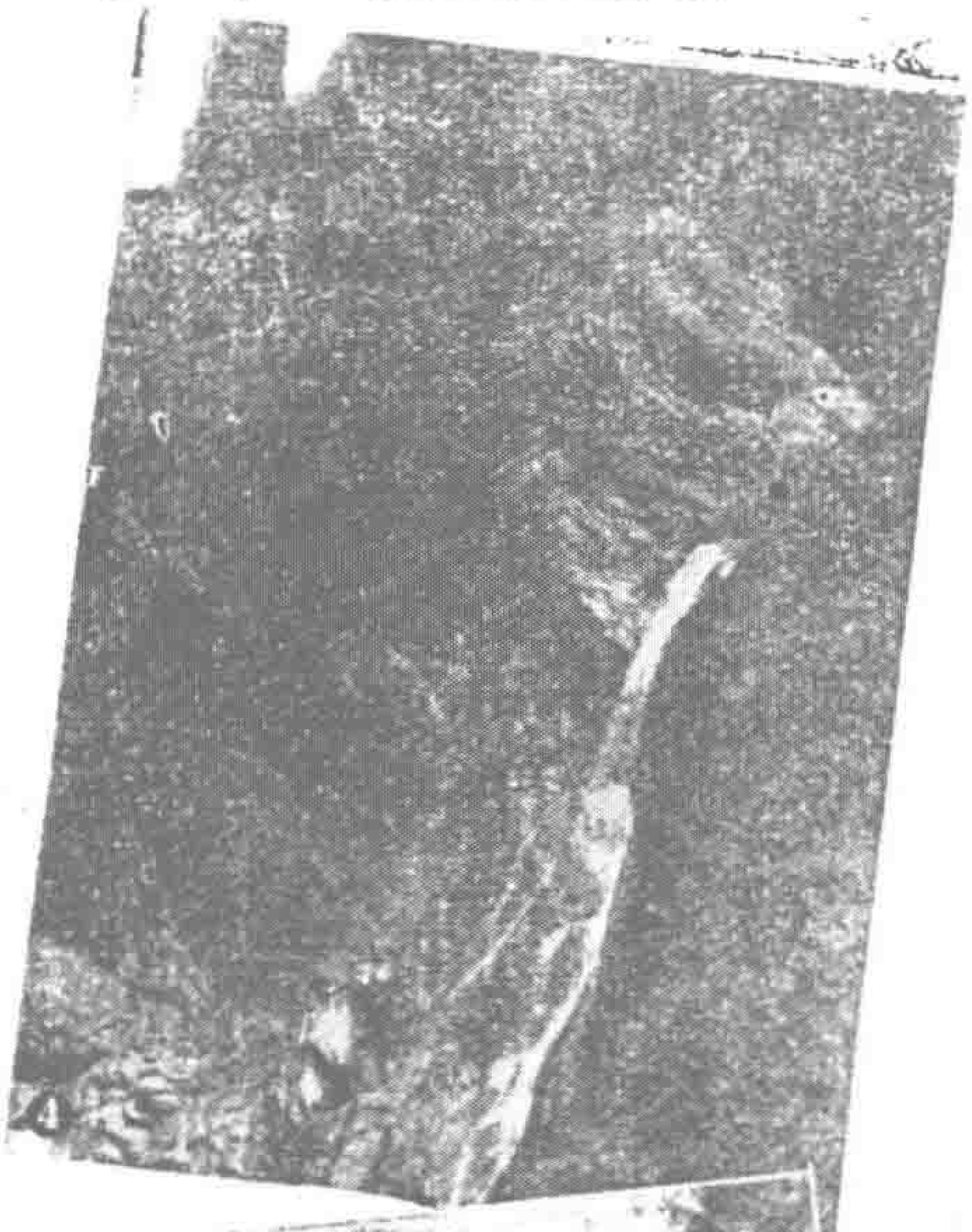
從峨眉金頂，於天朗氣清的早晨，遠望西康「世界第二高峯」貢噶山，（高七千五百八十七公尺），雪嶺巨雲，銀光耀日，爲一大奇觀。余於一九三六、一九四一年，兩遊峨眉，嘗於清曉登金頂西望，山高氣清，萬里無雲，遙見雪山皚皚，曉日映之，晶瑩似銀，有一雪峯突出，高不知幾萬尺，相隔千里，望之儼在几席；高寒之氣逼人，正是天地冰霜，萬古如斯！歐洲的阿爾卑斯山，尚無這場面的偉大！

峨眉山的猿羣，確爲大觀。我兩次到峨眉，都曾看到大批猿羣：第一次是一九三六年八月，地點是九老洞；第二次是一九四一年八月，地點是洗象池。


1


2


3





九老洞一帶，山深巖險，懸崖直下，纖壁萬仞。遊人身入其他，倒還不覺得險阻；但若從華嚴頂上，遠眺九老洞，只見連山峨峨，直走金頂，九老洞孤懸巖上，下臨無地，方纔覺得險絕。在懸崖絕壁之間，叢生着樹木，間有瀑布流泉，淙淙不竭。在這人跡不到之處，正是猿猴的樂園。我第一次遊峨眉，走到仙峯寺前，但見猿猴成羣，逍遙松杉之中，嘯傲自在，了不避人，因連宵陰雨，猿羣出而覓食，寺僧與以麵餅，遂就手中取食。在猿羣與僧人之間，似乎有了默契；就是人不犯我，我不犯人。在這深山絕壑之間，眞正是無懷葛天的世間。我嘗以爲猿是動物中之高士，非深山幽壑不居，非野果素麵不食，好清淨，愛自然，與人類中之隱者，又有多少差別？

我第二次遊峨眉，則在洗象池畔，遇到大批的猿羣。洗象池儘管名氣很大，但是不過是一池死水，且池水垂垂枯竭，池中敗葉縱橫，並不是一個理想中的名湖；倒是所見的猿羣，眞是洋洋大觀：他們中有白髮長髯的老者，有懷中乳子的慈母，有喁喁枝上的情侶，有遊嬉跳躍的兒童：一句話，是一個整個的猿類社會。他們見了遊人，了不驚異，不過父母對於幼猿接近遊客，稍懷戒心而已。我們一羣遊人，整整看了兩小時，攝了不少的猿影，方纔下山歸去。

平生好遊名山，見過不少珍禽異獸，卽以猿猴而論，我曾見過羅浮山的「金絲猿」，渾身茸毛，燦爛似金；又曾見過岩窩溝（西康）的猩猩，黑色高大，攀援絕壁，行走如飛。但以數量而論，皆無峨眉山之洋洋大觀。所以峨山靈猿，可說是四大奇觀之一。

峨眉的又一奇觀，是所謂祥光，一稱佛光，「金頂祥光」，爲峨眉十景之一，世稱峨眉寶光。我兩次登金頂，都曾親見。初見時銀濤萬頃，滉漾似海，上窮碧落，下臨白雲，飄飄然非復人世。一回兒，所謂「兜羅綿雲」，平鋪下界，彷彿是一個大琉璃海，巖岫漂流，若沉若浮。這時「佛光」緩緩出現了：起初光從巖吐，彩乍上升，五色絢爛，儼然一輪。日愈斜，輪愈上，而圈愈大，最後變爲彩虹。自來得看見佛光的，以宋范成大所見爲最多，記得也最詳細：佛光初起，謂之「小現」；繼成大圓光，偃臥平雲之上，外暈三重，每重有素黃紅紫之色，光之正中，虛明凝湛，觀者各自見其形，現於虛明之處，舉手動足，影皆隨形，謂之「攝身光」。及雲霧既散，而此光獨明，謂之「清現」，最爲難得。日漸西，光亦漸大，色狀俱變，謂之「金橋」。——實在卽是垂虹；它的成因，都由於日光斜射作用，與雨虹是完全同一道理。

金頂的又一奇觀，則是「佛燈」，佛光出現一定在白天，而佛燈則自然是在夜晚。金頂是峨眉山最高處（高三〇三五公尺），向來有「萬盞明燈朝普賢」之稱。我嘗於半夜登觀光臺，以觀佛燈，天風凜冽，寒氣襲人，身上披了重裘，猶自不能耐寒。忽然明燈一盞，縹緲山阿；既而數點若螢，愈來愈多，至於幾十個，幾百個；最後明燈萬盞，滿空閃爍，和一天星斗，爭光競輝。其中光最强的，有數百枝燭光那樣亮，而且移動得極快。廟裏的和尚高聲念着「南無普賢光明菩薩」，光愈亮，他愈念地起勁，梵唄的響聲，常到深夜不斷。「佛燈」自然是迷信之談，但是對於這種自然現象，科學界還沒有比較令人滿意的解釋。

我曾有憶峨眉詩一首，也錄之如左：

江上青嵐映碧波　穹窿秀絕號岷峨
三皇壇上營高臥　九老峯前起浩歌
滿眼白雲仙境杳　四山明月佛光多
何當遺世捐塵累　長向煙霞戴薜蘿

羅浮直與南溟連

我所遊過的名山中，以羅浮山最饒有熱帶風味。山在廣東省博羅縣，高不過一千三百公尺（四千一百英尺），昔人誇大其辭，說什麼中夜可以看見日出，（屈大均詩：「夜半海日飛，授蕩石樓紅」），實在不過可以望見海上日出罷了，無足爲奇；倒是滿山密密層層，盡是亞熱帶森林，但見長籐絡秀，

古樹翳青，猩猩出沒，猿猴上下，眞如置身熱帶大森林中，頗覺別有風味。

羅浮山最令人流連的地方，一是酥醪凹，一是白水門。酥醪凹是一個極深的豁谷，介羅、浮二山之間。浮山在羅山之後，山色更覺蒼翠，古樹更加密茂，往往綠蘿蔓延，蒙蘢一山，和羅山迥然不同。在那裏有一個縹緲的傳說，說是在太古的時候，浮山自東海浮來，與羅山合，它本是蓬萊山的左股，所以至今浮山草木，猶有仙氣；又說羅、浮二山，草木鳥獸，至今有山海之異，浮山上生的都屬於海中一類。傳說雖然荒誕，然二山植物，則的確有點差異。酥醪凹在萬山之中，隔絕人寰，中有石澗縈紆，長數百丈，寒藤絡秀，古木翳青，山深徑邃，迥異恆蹊。白水砦一帶，多蔗菖蒲，流水涔涔，潔耳清心。

蘇子瞻詩云：

有如梁樵子　入洞聽琴筑
歸來寫遺聲　猶勝人間曲

凹中有酥醪觀，有聯云：「莫嫌留客少，始信入山深，」最能傳神。

白水門，一稱分水坳，懸瀑三千丈，是羅浮山第一大瀑布，道書稱爲第三十二泉源福地。我去的一天，正是陰雨天氣，滿山雲霧，雨氣瀰漫，凝睇山椒，只是玉虹一段，如薄雲噴霧，冉冉從樹巔而出，雖然還隔着數里，猶澳洌驟人。平生所見的瀑布，以此最爲偉大。

我有憶羅浮山一首，也錄之如左：

海上煙霞鬱不開　蓬萊左股自東來
曾登絕頂窺雲日　又宿寒村探雪梅
嶺表干戈猶未了　天涯歲月劇相催
傷心忍向羊城望　鎭海樓臺入刼灰

洪荒未闢的螺髻山

螺髻山在西康省西昌縣南，深入「倮儸國」境中，洪荒未闢，多毒蛇猛獸，人迹罕到。平生遊山最險的一次，要算是遊螺髻山了。

從西昌到螺髻山，一路林深箐密，絕少人行。當地常有一句傳說：說『螺髻山開，峨眉山閉』，意思是螺髻山蠻荒未闢，假如硬要加以開闢，恐怕要連峨眉山也要關閉了；卽是地屬「蠻」區，恐怕「蠻」人作亂的意思。找當地人作響導，不是說山深險阻，倮蠻爲患，卽是說虎豹縱橫，毒蛇害人，說得連同去的人都害怕起來，不肯再行；最後找到一個白夷作響導，纔整隊上山。

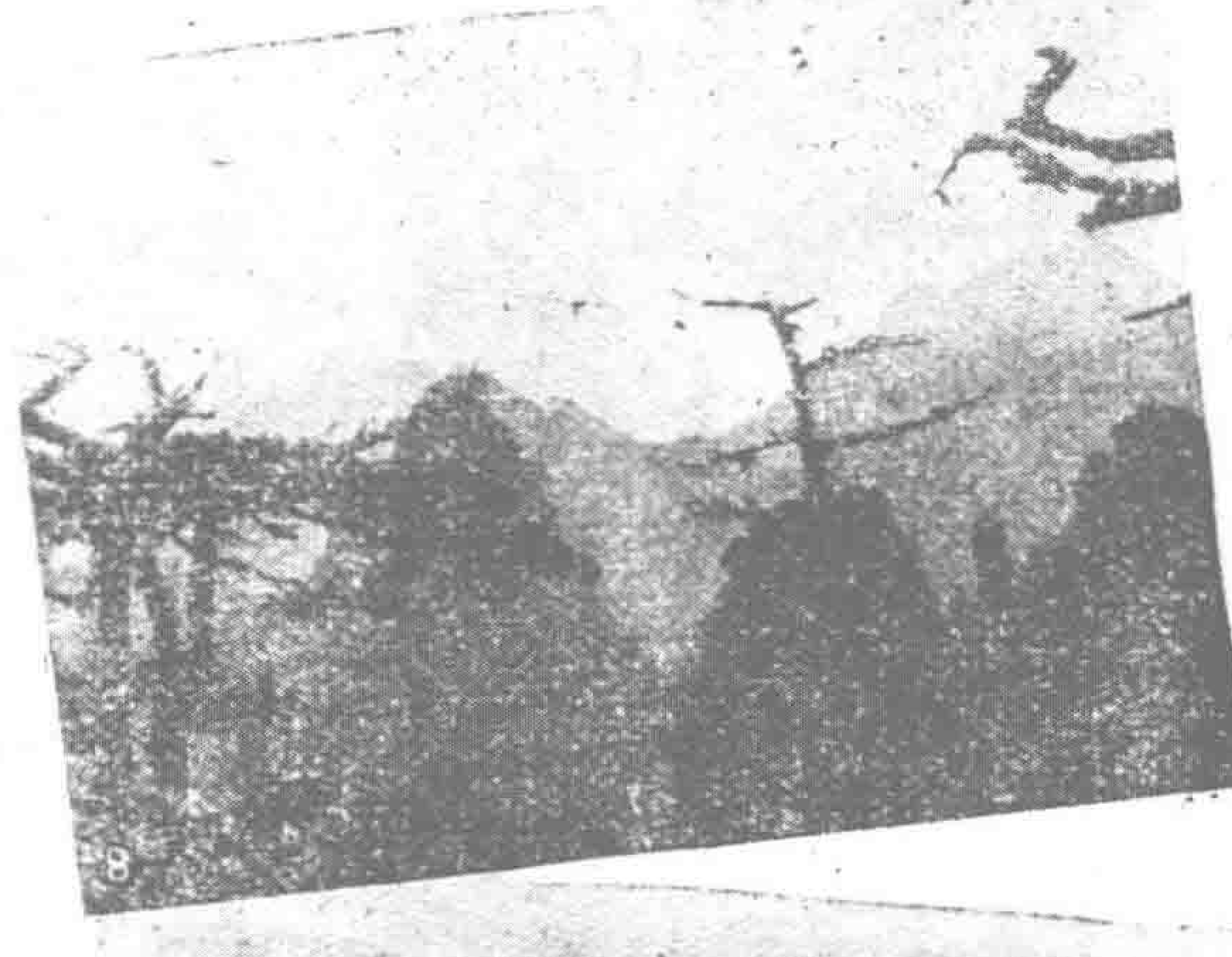
第一夜宿於半山，天風烈烈，吹人欲墜，一天奔波，煩暑頓釋。我們找到半山一塊平陽，砍伐松柏，作爲排欄，並且燃起火炬，以防猛獸，在深山蠻區之中，忽見火光熊熊，冲破半夜岑寂，令人頓起洪荒世界之思。午夜睡醒，悄立四顧，仰望雲漢，星辰在目；寂坐傾聽，鵑鳴在耳，而大地茫昧之中，星在熹微之下，河山若隱若現，不知此身月於何處，更不知是人間？天上？

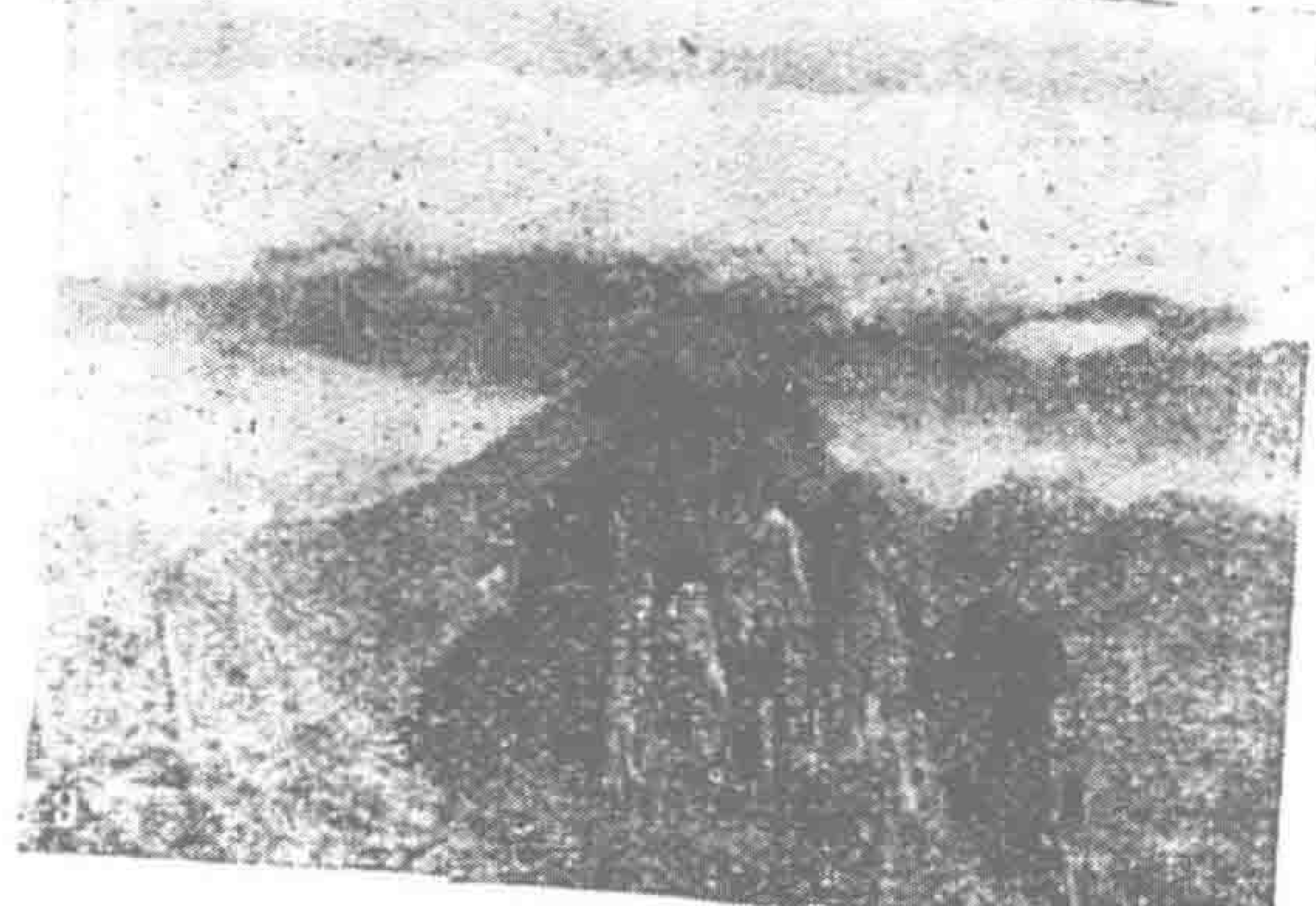
第二夜宿於天池之傍。天池在山絕頂，時値盛夏，雨多水漲，雖然高處絕頂，面積不大，然而雲影天光，居然有一碧千頃之勢。半夜睡起，罡風浩浩，池水滔滔，而星辰雲淡，影落水底，頗有李太白「一夜飛度鏡湖月」的意境。

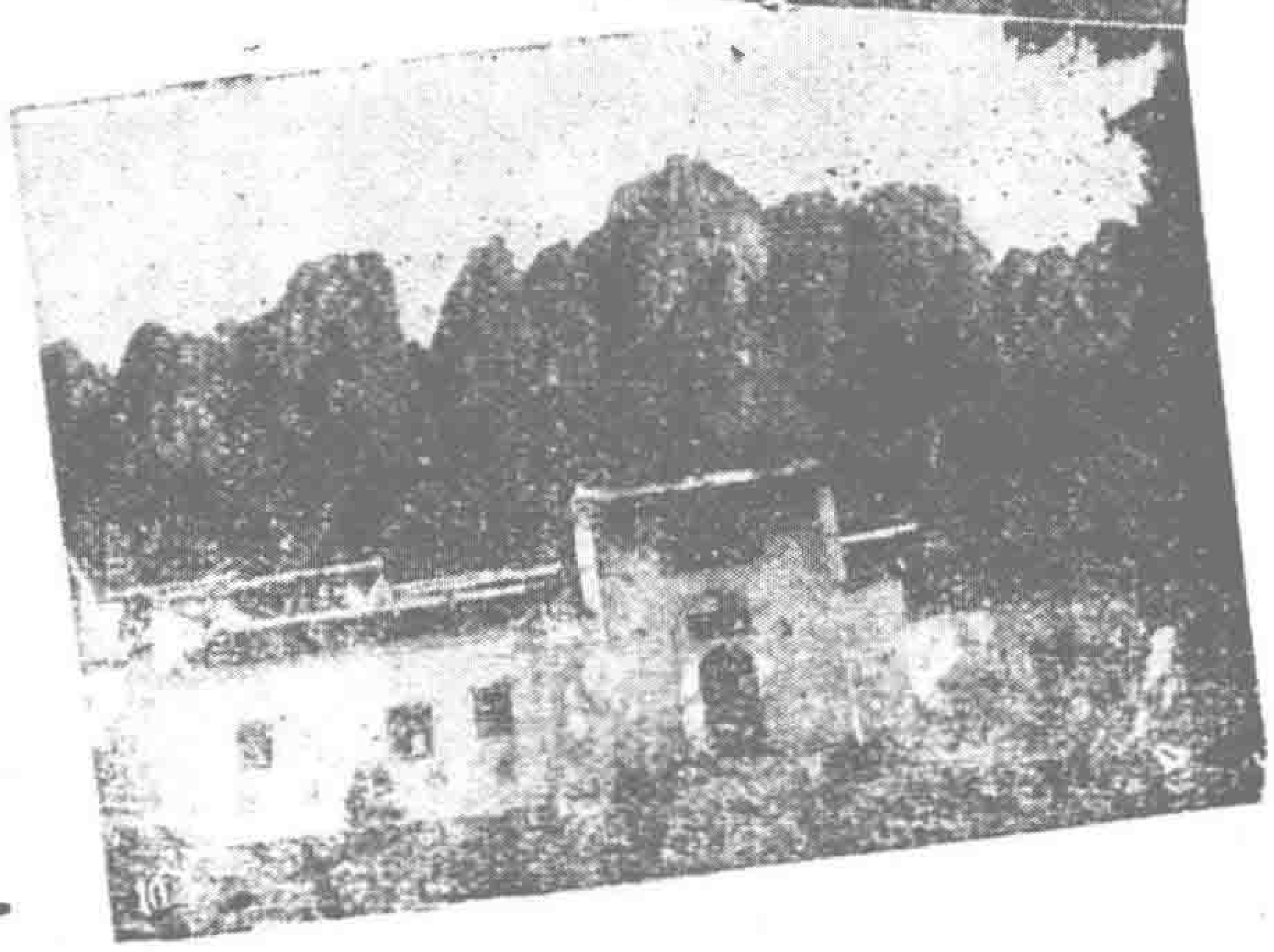
我也有詩一首：

天池非海水　絕頂暗通潮
雲影落虛淨　星光隨動搖
驪龍時出沒　魚鳥共漂瀟
我欲浮槎去　蟾宮探寂寥









六五一〇一四

封建意味的五嶽

山水本於自然，原無所謂封建不封建，但是名山受了帝王封禪，高高在上，壟斷了名山的地位，便不免有封建意味了。例如我國的五嶽，原不能算高，（最高的是西嶽華山，也不過二千二百公尺），除了華山秀削，泰山有嚴嚴之氣而外，風景也不算什麼了不起；然而向來稱名山的，必推五嶽，甚至有人說：「五嶽歸來不看山」，豈非寃枉了其他的名山？我在流寓蜀中的時候，有懷海內名山詩，現在看來，自然不免也有點封建意味，姑且錄之，以備一格：

俯視羣山控海門　秦松漢柏至今存
野分齊豫三州壯　氣壓嵩華五嶽尊
落日吞波青海暗　曉霞蒸雨赤城溫
巖巖萬古閱興廢　我欲升高叫帝閽
——泰山

* * *

撑天絕壁鬱嵯峨　壓地蟠根萬象羅
千里煙霞連碣石　三時雨雪擁滹沱
從來朔雁度關少　自古黃雲出塞多
極目燕都何處是　薊門搖拽阻干戈
——恆山

* * *

巉峯拔地出西天　青障排空星漢前
皋鶴冲霄霞影斷　瀑龍作雨澗聲連
金天耀日舒霧影　玉女臨風帶紫烟
欲上瑤池尋石室　碧雲高處望秦川
——華山

* * *

瀟湘九折自南來　作鎮炎方萬象開
脈接蒼梧連地軸　氣吞雲夢挾風雷
祝融挺出屏峯頂　紫蓋高懸曲水隈
神禹遺碑今在否　望中景物使人哀
——衡山

* * *

襟河帶洛制齊梁　獨峙中州擁上方
潤物廣涵千歲雨　抗塵常挾四時霜
乾綱欲折憑何極　坤軸猶存恨轉長
縱目平原千萬里　腥風吹激白雲鄉
——嵩山

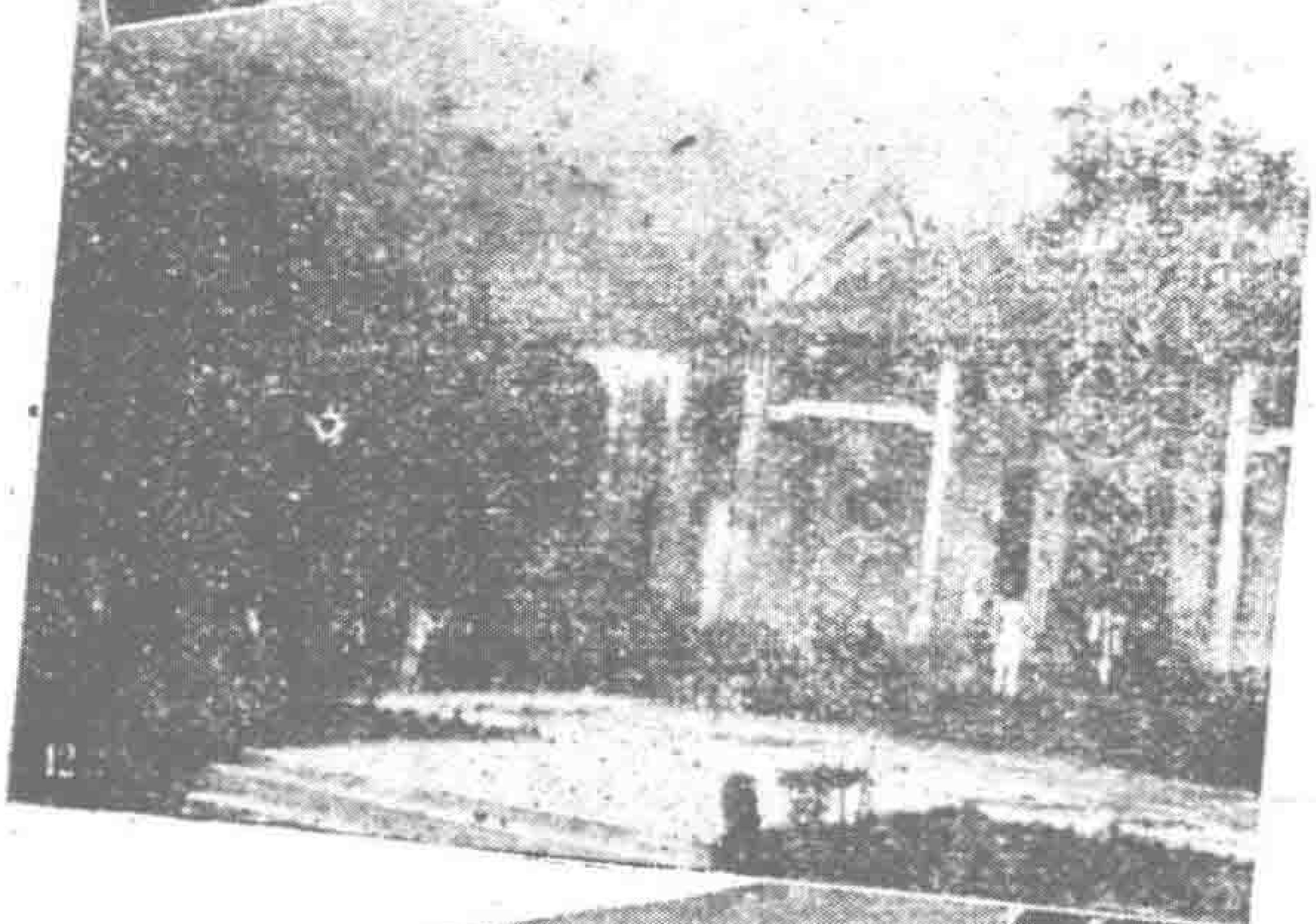
冰川縈迴的阿爾卑斯山

平生遊歷過的名山，冰川縈迴，雪嶺插天，積雪經年，終古不化，當以阿爾卑斯山爲第一。

我曾於一九四八年九月，登過瑞士著名的少女峯(Jungfrau)，高四一六六公尺，歐洲最長的冰川，名叫阿累次冰川(Aletsch-Gletscher)，便發源於此。這條全世界聞名的冰川，上起少女峯，下至羅訥河(Rhone)，長達二十七公里，面積達一百六十九平方公里。登少女峯氣象台絕頂而望，一片冰河，浩浩無極，冰天雪地，蔚爲大觀，少女峯在右，高僧峯(derMoench)在左，並終年積雪，千古不消，「若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢」，拿來形容少女峯，可謂恰當。據氣象台上的人告訴我說，山上下雨的日子，絕無僅有，一年之中，難得碰到一兩次，雖在盛夏，也往往飛雪，每雪則四山登白，更增加少女峯的瑰麗。所以冰河之中，前雪壓後雪，終古不斷地向下流動。但是冰河的流動，比較遲緩得多，有人計算阿累次冰川的一塊雪團，要從少女峯頂上流到冰川盡頭，需時約達四百五十年之久。

少女峯的絕景，在冰天雪地。遊人乘少女輕便鐵路而上，係一種齒輪車，









憑電力發動。過鳴泉站，於萬山之巔，初見少女峯，雪嶺插天，銀光耀目，如雲際玉女，高不可攀。再上，又看見高僧峯，與少女峯比肩而立，雪色晶瑩，互相輝映。過沙得克(Scheidegg)，已高出海面二千零六十一公尺，轉向東南，則見埃格峯(Eiger高三九七五公尺)，高插天表，三峯並立，如神仙排雲而出，崢嶸崔嵬，各不相下。到埃格冰川，車行於山洞間，因爲外面懸崖絕壁，無路可通，所以鑿空山崖，沿着壁內而上。中國的秦隴棧道，懸空架木；這個少女輕便鐵路，則鑿石通車，一在懸崖之外，一行懸崖之內，都是同樣的險要，而後者尤爲奇觀。從絕壁窗洞外望，冰川積雪，稜稜而下，寒氣逼人，非御冬衣，不足以却寒。少女站是鐵路的終點，高三千四百五十四公尺，是全歐洲最高的鐵路車站。出了車站，行於山脊之上，冰天雪地，寒風澈骨，前爲高僧峯，後爲少女峯，都是終年積雪，千古不消。又入冰宮(Eispalast)，是鑿層冰而成的地下室，其中迴廊曲折，殿宇輝煌，居然有酒吧間、汽車間、溜冰場，到處是電燈，冰雪照耀，儼同白晝；可是氣溫在零下三度(攝氏)，眞可以說是「瓊樓玉宇，高處不勝寒」。歐洲人無論到那裏，都要把他們那一套物質文明帶了去，在冰天雪地的高山之上，看見了這具體而微的人間享受，彷彿同大自然開玩笑，眞令人不禁失笑。

＊　＊　＊

以上，拉雜地寫了一些遊山印象，舉了許多典型的遊山實例。以天地之廣，中國之大，所謂名山，又豈是區區此數而已！沫被發現的深山幽壑，蘊藏着地下富源，孕藏着天然美景，一定還爲數不少。凡是到過康藏高原，走過橫斷山脈的人們，一定覺得那邊的風景，比瑞士還來得幽美；山川的氣魄，比阿爾卑斯山還來得偉大。瑞士可成爲世界的公園，我們的康藏又何不可成爲全球的樂園？這全在我們的努力去建設。讓祖國偉大的原野，錦繡的山河，到處變成人類的樂園，變成人間的天堂！

一九五〇、十二、十、南京大學。

滙中飯店

地址：南京路外灘　電話：一一八〇三〇

光明廳

京川中菜　精烤塡鴨　早午茶點　供應齊備

浴室房間

精美寬敞　天天熱水　水汀開放　溫暖如春　間間電話　房金低廉

禮堂

富麗堂皇　免費出借　菜點任擇　請早預定



家庭工業社出品

羅漢圖

光新藍布

深色藍布之王！



一鳴驚人

大眾歡迎

各大公司綢布店均有售



穿到底
洗到底
藍到底

保證 到底不褪色

尺碼特長

顏色分

1200 1400

上海

光新機織印染廠出品

總發行所：上海山西南路二五〇號 電話九八四九七轉接各部

電報掛號：一二五七〇

敬祝
各界同志
技術進步

大同英雄金筆廠

全體工作同志敬賀

註冊商標 HERO

英雄金筆



決心建立筆格 誠意服務人群

一致公認 國貨冠軍

最新穎 眞大方
既流利 更耐用
的確不錯！

中國第一家首創

特製本色不銹鋼筆套

堅固無敵 樸實大方
永不變色 變色包換

專門抵制舶來 積極挽回利益

上海 **大同英雄金筆廠** 出品


福
紅福粗細絨線
上海恒豐毛絨廠出品
總管理處：上海金陵東路一四一號
電話：八〇八七一　電報掛號：二〇四六七

兩◆嶽◆歸◆來

梁定中



步登華山西峯頂點

小引

解放前旅行兩字的定義，與現在的解釋比起來可大不相同。我貧窮揹大以前出門，簡直是受罪與受氣。買的是三等票，連帶便變成了第三等的身份。還有在反動的僞政府之下幣值不穩定，以致無法對旅行費用來個準確估計，所以我以前遊山足跡所及，僅僅是：牯嶺、天目、武漢、富春江、雪竇、天童、金華、以及常、錫、蘇、杭一帶的山水名勝，精神上很不痛快。

在舊社會中，遊山玩水，又只限有產階級，有閒人士可以享受。不管你的錢是用怎樣的手段弄來的，你有了它便能發生着決定性的作用了。旅行也是如此，只要你有錢，你就一路可以儘情享用，所以名山勝區，也弄得市儈氣味很重，更厲害的，竟變成了名利爭逐之場，在我們看起來，那末又有什麼可留戀的呢？

我和我的旅伴都是念書的學生，我們沒有大量的錢可以在旅行時儘情化用，只有以有限的經濟能力，去嘗嘗不一定要花金錢才能買到的樂趣。我們要以實際的體驗，來證明這話。我此次出門的動機可說純爲旅行，既非探親，亦非經商，所以瀕行之際，父母親友皆勸我不必多此一舉，說要遊玩何必這樣遠，到那種荒僻的地方去，恐怕治安也有問題。可是這是我最後的一個假期了，而且爲了補課，只有短短的數十天的假。況且入秋的氣候又是最適宜遊覽的；加以最難能可貴的，同行旅伴又是多年的同學，大家志同道合，都有良機莫失之感，於是鼓勇而前，終得暢遊兩嶽而歸。

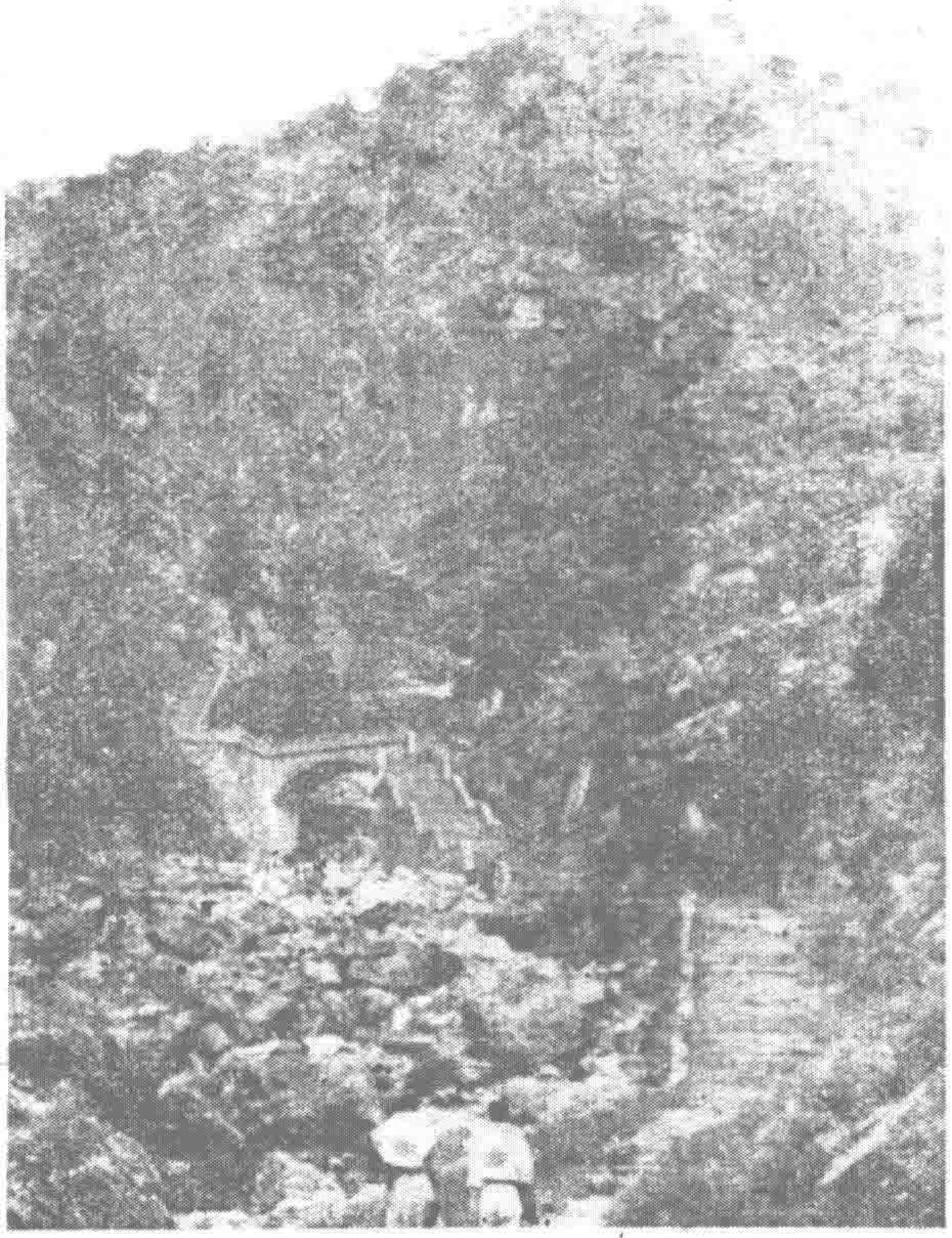
這次遊山所感到最滿意的，就是交通方面非常便捷，感謝人民鐵路的一切改進，把從前舊社會歧視三四等趁客的那些官僚作風，一廓而清：無論在車上、在站上，所有能夠爲乘客服務的地方，以及車上的秩序，和行車的準確，已逐漸做到了無可批評的境界。至於沿途住宿方面，我們又特地對於中國旅行社的招待和服務，表示非常的滿意。

遊泰山時的一位嚮導，似乎太不老實，我們吃了些苦頭；可是在華山所碰到的那位老李，爲我們指程導路，爲我們分勞解寂，竟是一位不可多得的「遊伴」。人情的溫暖，在旅行中尤其覺得難以忘懷。

泰、華兩嶽歸來，特不嫌細瑣，紀其詳情如下：



華山「老君掛犂」處



泰山雲步橋爲中國旅行社所捐建

呼吸到泰山的「秋之氣息」

一九五〇年八月二十六日清晨五時，離家去滬當車站，化九萬餘元買到上海——泰安硬席票一張。當日下午二時開車，抵達南京時，我記得已經相當的晚。旅客下車擺渡過江，（當時情形如此）秩序很好。從浦口開車已經翌日清晨二時，天明抵蚌埠。過徐州時，附近有符離集，以產燒鷄著名，車上乘客紛紛下車購買，幾乎人手一隻，每隻售七千元。抵泰安站時已近傍晚了。第一我們當得解決宿處，向人家探聽的結果，莫不一致推荐「中西旅館」，這家客店在泰安縣的確尋不出第二家。當我們參觀了房間，正在暗暗稱贊叫好的時侯，那掌櫃的却已忙不迭的在向我們抱歉，原來已宣告客滿，只有一間大廳面積雖大，但是一無設備，覺得實在難以歇息，正想另覓他家時，隔室來了一位上海的商人，承他的勸告，叫我們不如權且住下，因爲這家中西旅舍，比之其他小客店，在設備方面總算略高一籌。當時言明住五人，房金一萬八千元。我們安頓好了宿處，便出外就食於「心中樂」，這家食店也是泰安的第一流菜館。回旅館後，當晚卽有一專營導游生涯名老林者，來兜攬生意。我們一行人已倦極欲眠，有話只得約他明天再說了。

次晨爲廿八日，摒擋一切，準備登山。我們自備行李，需要僱二名挑夫搬運至山頂宿處。這時嚮導老林早已等在門口，大家談妥搬運費每次爲一萬五千元，三日後再從山頂運下，另外作價計算。嚮導費膳宿自理每日爲二萬元。

一切談妥，因爲聽說山頂食物很差，乃在山下購西瓜一只，梨及生雞十斤，以資補充。泰安縣之岱廟，規模很大，我們順道往遊。岱廟的建築爲宮殿式，有磚城一座環繞四週，其內百年古木，比比皆是。大殿牆上有大幅壁畫，係宋時物，畫帝王朝祭泰山神時的行列，值得一看。遊罷循圍牆小路向泰山進發，已經是十一時左右。未幾地勢漸高，路過一小村落，卽是山口，見有清乾隆御牌樓一座。再行數十步有一道觀，供一孫眞人肉身，我們唸過解剖學的，並不覺得他有什麼仙風道骨之處，不過是一具風乾了的皮囊；所謂法相莊嚴也者，亦不過是「木乃伊」——古埃及人所保存着的屍體——一座而已。除了面部漆金，手足各部只剩一付皮包骨外，絲毫不能令人生出「敬」意。走出廟門再向前進，漸漸地好像走入圖畫之中。是時路漸陡峭，路旁泉聲潺潺；我們已經走到了玉皇閣的西北，有一寺名普照寺，有大松樹一株，枝幹虬曲，古拙可愛。

這時我們已經覺得腹中饑不可耐，汗出如漿；好在自帶乾糧菜物，於是就泉水邊的光滑大石上坐下，生起輕便汽油爐，炸起鐵排雞來。同學們紛紛脫衣，向清澈冰涼的泉水中跳下去洗澡。吃好了飯已經是下午三點鐘，再遲下去就要趕不到宿處了。於是大家振作起精神，望前面的高峯進發。向北行半公里，有一石坊樹立在路的中央，就是大家所稱的一天門。旁有一碑，刻有「盤路起工處」等字樣。再向北行過紅門宮，內係尼庵，地位頗佔優勝。溪水一泓流過其下，蒼松綠楊，環繞其外。憑闌遠望，令人心曠神怡。從此北行，地勢漸陡，但路甚寬闊；一路古柏森森，幽雅異常。沿路見有數棵槐樹尤奇特可愛，兩邊並不時見有歷代名人刻石。

過迴馬嶺，行未幾卽到中天門。此處有人賣茶，可以歇足，俯瞰泰安縣已在烟霧飄渺之中。後面一座高峯擋住去路，這就是我們的目的地了。從中天門向高處行，地勢覺漸平坦，俗所謂快活三里。一路刻石好的極多，像：「雲路先聲」，「天下名山第一」，「仰止」，……還有「河山元脈」刻石則在雲步橋處。是橋本係榆木所製，前爲山洪衝毁，乃由中國旅行社捐建一西式大石橋，既利遊客，復爲名山增色不少。橋左一亭，幽雅可愛，足供行人休息。橋後飛瀑一道，惜水勢甚小，無足觀。由此向西，山勢漸形陡峻，有古松五株，是爲五大夫松，屹然矗立。自此而上，松樹漸多，風濤聲裏，漸得山林之樂趣了。

過「昇仙坊」卽爲「十八盤」，此處山路極峻，兩傍雖有鐵練，其實形同虛設；遊人只要步步留神，等於走樓梯一樣，也沒有什麼大不了的。泰山因清乾隆帝曾來朝山，故曾修築御道，因之較其他名山「得天獨厚」，山路築得又寬又闊，從山脚能用山兜直達山頂。我們閱讀前人遊記，每每過份誇張，把十八盤描寫得比登天還要難，因此我們眞的到了十八盤之後，未免失望，與我的理想中的所謂險峻相差太遠了。

抵達南天門時，天已昏暗，再上去便沒有地方能夠供食宿了，當晚卽住於南天門後的旅舍內。這個高山客棧設備簡陋之至，吃的麵條質量均差，只有稀零零幾根肉絲，但價尚低廉，每碗價二千元。我們幸虧自己帶有大批菜食，否則未免難於下箸了。 這裏住房只有一間，除我們五人外，還要同人家合住。我們舖蓋行李中只有毛氈一條，山下氣候與山頂相差數十度了，是夜氣候寒冷，竟是初冬之象。我將絲棉短衣、絨線衣、雨衣齊向身上蓋，也擋不住寒氣；同行的姚、周、陸、林四同學也抖個不住。大家昏昏的入睡之後，忽然爲一陣劇烈的癢痛所驚醒；原來頻行竟忘將DDT列入必需品項下，所以剛將寒氣抵禦下去，可是跳蚤爲患，身上起了紅斑三數十處，癢不可當，且紅腫亦一時不會褪去，遊山興趣爲之大減。這一夜又癢又冷，煞是難煞；天未明，導遊老林卽在窗外呼喚，看錶只有四點，此時月明如洗，稀星在天，大家也不洗漱，也不穿衣——因爲所有的都在身上了，所以也不必多此一舉，追隨在導遊者左右，從南天門趁着月色登山。導遊老林抄着小路，行約三刻鐘，崎嶇不堪言。時天色尚未明，昏暗中不辨方向，更無從觀賞風景了。大家戰戰兢兢，還是性命要緊。探海石在日觀峯之下，大家到此駐足。是時朔風奇緊，東方已作魚肚白；未幾地平線上湧現有紅線一絲，未半分鐘，一輪旭日已現其半，望之尖銳作菱形，亦不解何故。一瞬間則已高掛在天，此時已不復旭紅的一團，而是一輪光芒萬丈的麗日了。所謂泰山觀日，簡單而直率地說起來，就此可以告一段落。我個人主觀地覺得與在我家曬台上觀日出，大致相差無幾；不過四週的環境和個人的情緒有點不同罷了。

再從山頂回到宿處，這段路上傍邊豎着「孔子小天下處」，這是一塊平台似的大石，從這裏東有日觀峯，西臨玉皇頂，後瞰後石塢，形勢頗佳。在宿處食畢，循原路過「碧霞宮」，是一個破落的廟宇， 現在只剩一個老道把守山門。從殿宇的結構來看，便能夠猜想以前一定有輝煌的過去。大殿是宮殿式，有琉璃瓦、鐵瓦、銅瓦殿各一，以前曾作帝皇行宮，駐蹕所在之地。再行數十武到東嶽廟，石壁有「唐摩崖」一方，約有十來公尺長，五公尺寬廣，上面字蹟雄勁秀偉，可稱一絕。從此行到玉皇頂，有一寺觀叫玉帝觀，行將坍敗，在屋宇中間的院落中，有白石一團，是卽泰山之絕頂。在玉皇觀外有秦始皇沒字碑一塊，詢之導遊者也不能道其究竟。

從玉皇觀迂迴地向北行三小時，走的是下坡路，抵後石塢已下午二時。斯時山色奇麗，人在畫圖之中行，此處可謂泰山最美的區域。這裏的山峯與國畫一樣，我的禿筆實在寫不盡那種美的境界，好在有照相爲證，我也不多講了。此時大家又停了下來，生起爐子，在一間古木森森的破廟前石桌上，拿出了自帶的乾糧，和燒雞三隻，一面觀賞風景，一面大快朵頤。這個地方的路基已爲雜花野樹所長滿，好像世外桃源幾乎給世人所遺忘了。近年來來遊泰山的客人，根本到此裹足，我們如果不是道士竭誠「推荐」，也不會想到竟有那麼個好去處。果然後石塢正如老道所謂：「泰山之精華與靈魂深處」，大部份人竟把它遺漏了，是非常可惜的。我們匆匆趕路之時，曾經是怨聲不絕，而到了那邊卻又是讚不絕口！薄暮循原路攀登絕頂回南天門歇宿，床上的蚤蝨又開始活動，癢不可耐。

屈指算來，今日是八月三十日，離家已五日了。早上掉掉口味，向店家定做了一批烙餅，裹腹之後，仍從南天門循道而下。行來漸感足力不如來時，俯視下界，烟霧蒼茫，十八盤壁立千仞，令人心驚胆裂！上山之際只顧面前，故不覺其峻；此番下山頓見利害：一步一停，好容易抵中天門。折入西面小路，景物平平。路過一蘋菓園，正值菓子熟時，樹上纍纍者紅豔欲滴，清香芬芳，中人欲醉！此時腹中正餓，爲之垂涎三尺。好容易覓得管事，以每斤二千元計，大家自樹間親自把蘋菓摘下，入口嚼嚼，爲之大快。

此處流泉不絕，我們便寬下衣服，一洗積垢。吃過了飯就道，見林木深處有一西式橋橫亘於山間，繞道行至橋的前面，始發覺該橋形勢頗險，一道澗水到了橋的前面，地形突然成削壁；於是匯集着的澗水便成了飛瀑。加上羣峯的襯託，以及這塊削壁相當的陡深，更顯出它的雄偉幽深來。爲了此地的形勢定要從前面看，方才能顯出這個景色的優美本質來，從橋的後面來看，就絲毫不會產生任何興味的，以致歷來時有慘劇發生。據聞抗日之戰前，有個遊客替妻女在這裏照像，他讓妻女們站在橋上，而自己則在橋下一塊大平石上取景，越退越後，到後無退步，便一失足墮入了百丈之深淵！尚有



昇仙坊爲十八盤之起點，泰山以此段爲最陡峭。

一西籍青年，一老者，也忽略了這裏的危險性，也遭遇類似的不幸。我們本擬在此攝影，既聽見了這樣悲慘故事，為之憮然久之，也犯不着再蹈前人之覆轍了。

從瀑布處行一公里許，見有一水閘，係從前日寇之建築。過此均係平路，我們不覺頻頻回首，對泰山致最後之敬禮。未幾抵車站，時為四點半，去上海之車於十餘分後進站，是晚十一時抵徐州，宿中國旅行社招待所，設備在當地為第一流，價則為四萬元；然以一夜之安眠，以及代客購票、殷勤招待等種種服務，亦頗值得也。

此次在泰山之遊程前後凡三日，食宿雜用每人不足七萬元，而享用則頗奢，賞心樂事，無逾此者。明日於遊罷徐州後，當首途去西京華嶽一遊。

泰山在戰前建設得很有一點規模，有泰山旅館，為解放前山東省府所辦，有彈簧床、中西餐等供應；慘勝之後，始終不能恢復舊日的盛況。解放後，治安方面絕對安靖，我們往遊的經驗，對這點能夠保證。不過山上雖能供給食宿，然而卻很勉強，所以行李應儘量帶足，食物亦應就地採辦一點熟雞、梨、棗等類。最後DDT藥水藥粉應列入必需品，否則夜間安眠就要成為問題了。



由南天門到碧霞宮的一段平坦大道

* * * *

華山上幾處驚險的遊蹤

八月三十晚在徐州的一宿可以說舒服之至。向中國旅行社的服務員取得DDT，遍灑所攜行李以及全身衣履，好不痛快。第二天開得眼來第一件事便是計劃行程，排定時間。同行有二位同學要回滬，東行列車則於中午十二時抵徐州，我們向西進的車則於十五時駛行，在徐州還有半天逗留，很可一遊。我們首先向「中旅」負責同志了解情況，他說道本地好去處有一個雲龍山，離城三公里，人力車往返只一小時，五千元即可來回。出發後一路經過城區的大部份，得以一覩徐州面目。徐州果然不愧為交通中心，貨物集散之大邑。因為北上津京，南去寧滬，東通連雲，西接秦隴，車輛頻繁，旅客轉車都要經過此地，所以旅館業很發達。吃食舖尤其五花八門，眞可以說集諸家之大成了。當地市容也很整齊。到雲龍山後，果然不出所料，景色平平，彷彿是個小坵。我們曾經滄海難為水，挾登泰山之餘威，未及半小時，足不停步地已走過全山。山腰有韓信點將台，觀音堂也算應個景。山上茶館很多，大概平時本地遊人一定很多的。歸來路過一地貨市場，那時候正是碭山梨子登場，一蔞蔞的嫩梨堆積如山。我們以五萬元，不料竟買得一百斤。照那邊慣例，逢百斤贈送二十斤，亦即為百二十斤作百斤計價。我們此舉木已成舟，只得如數收下。用盡了三人之力方才抬到洋車上。這一大蔞梨，除了回去遍贈我們親友外，我們直吃到西安還有剩餘。回到中旅，幸虧車票已託執事某先生代辦，否則要趕當日的車是不可能的了。周、陸二同學此時捫搞了行李趕到車站。南行浦口列車已進入站台，我們送二位登車，未及二分鐘，車已開駛，可謂險極。從此同行五人已去其二，以後的行程中相依同遊的只有三人了，臨別為之黯然。

回中旅結算房金祇四萬元，給予服役者以小帳，拒不收受。西行車要下午三時開行，我們一時竟想不出到那裏去，大批行李又無處存放；此時進退維谷，未免狼狽。幸得「中旅」執事之助，允許我們多盤桓二小時，不另計價。還承他代管行李。我們在那時眞是衷心感激之至，如釋重負了。可惜臨行匆匆，忘記請教那位先生大名，只得借此一角，向徐州中國旅行社招待所重申謝意了。

我們三人出外共飯，計吃辣子雞丁、羊肉、及湯各一碗，用去二個半折實單位。我們在那家小店內足足吃了二小時，好容易等到三時，回中旅取行李，重上征途。

車中偶拾

隴海車以徐州為起站，起初乘客還不多。車過開封，上車人數漸多。此時天色已昏，我們在餐車上吃飯，價甚克己，且質料亦頗精潔。那邊的物價尚稱低廉。火車所過，沿路皆有吃食可買，但皆不敢入口。只有水菓一項豐富出於意外，令人大快朵頤。蘋菓、葡萄、梨、西瓜——有大至四十斤者，每斤二百元，又甜又多汁，較之平湖產者尤過之。

火車硬席乘客要解決睡眠問題，總得先有個打算。大家靈機一動，計上心

來。我帶得氣褥一隻，吹之卽大，折之則小，在座位之下一舖，倒是絕妙臥舖。此行睡眠暢足，精神充沛，有仗於此物多矣！抵西安已次日下午八時，卽二十點。同車不乏老西安者，皆一致推祟中國旅行社西京招待所，所以我們决定到西安後宿於那裏。

抵長安，僱一街車，循解放門大路直入，未幾卽抵達西京招待所。果然名不虛傳，在西北有此等設備者，可以說簡直沒有；卽使在上海也可以算是旅社中佼佼者了。在設備精美之外，招待所還具有幾個優點：第一是靜，其次是水。我們生長在江南的，總覺得區區一點水有什麼大不了。要知道西北地區，三月不雨，水是要從人家的甜井中汲起來用小車載運，一滴水便是一分勞力，所以水在那邊是很珍貴的。我們要尋一家茶樓，走遍半城也覓不到。後來據人說，在西安要喝茶，不如乾脆吃水菓，還來得便宜。西京招待所有自流井設備，水是無限制供應，此其二也。最後卽爲衛生設備，什麼抽水馬桶、澡盆等一應俱全。那日房間客滿，只剩有單舖的，好在我們自帶行李，就是蓆地而臥，也屬不妨。彈簧床公推林兄來享受，此夜眞所謂克盡「温柔」了。

西安一嘗

次晨醒來，屈指一算，已經是九月二日。先去本地餐館小喫，當地著名的回敎館，以售賣牛羊肉著名者，名「老孫家羊肉燴饝早餐店」。我們輾轉的尋訪，結果在一個不顯著的地方給我們找到。未入門，脂肪和羊肉的一股騷味，已飄蕩於街口，冲人欲嘔。我們當然旣來之則安之，必定要嘗一嘗方肯罷休。大家一坐定，伙計卽授每人以一個大碗，四個小麵餅，囑客自行裂碎。我等未知此中奧秘，默不作聲的等待着，差不多等了三刻鐘之久，還未見動靜。詢之店伙，方才知道要先按每人胃納，將麵餅裂成小塊，投入空碗中，然後呼伙計送入廚下，將原汁牛羊肉湯傾入，加以文火煨煑。聽說那只煑牛羊肉湯的大鍋，已經幾代從來沒有熄過火了。每日循環不息地將牛羊肉大塊地投入，所以這鍋子饒有歷史性。我們現在吃的湯，還有百年前的剩餘成份在內呢！那一頓早餐，以我慣於南人口味者評之，不過爾爾：總之油膩過重，恐怕對我們腸胃薄弱的未能適應吧。食畢三日，思之尙令人生悸，大家胃口不開者亦有三日之久。

西安名勝古蹟有碑林、雁塔等等，我們因爲時間限制，只遊了碑林。由中區僱人力車半小時卽抵孔廟，現由陝西省文物保管處經管。入內參觀，每人門票五百元。四五座宮殿式的建築，每座建築分門別類，將歷代著名碑碣，破損的加以修補，再附註刻石之內容及作者年代，務使參觀者一看就明瞭。走入那間大廳，碑石密密組成好像屏風一樣，簡直令人目不暇接。可惜我對此道素乏研究，只得走馬看花；倒是走廊中陳列的數十尊銅佛，奕奕如生，引起了我的興趣。另有一室爲有名的十經石刻，一室所收容的是名貴古碑，說起來大家都很熟悉的，像柳公權的玄秘塔，顏魯公的顏氏家廟序等；其他名家刻石更不計其數。尤其看了顏、柳的碑石，不禁令人想到兒時臨帖時，總難逃這兩位大書家的規範，此次能有機緣觀摩石刻眞蹟，誠人生一樂。另一室藏歷代帝王手蹟刻石，亦琳琅滿目。總之碑林收集的古碑，大碑約二百四十塊，小碑約二千餘，如果一一細看，短短的半日是無論如何看不完的。出得碑林，門前碑帖店有數十家，我們入購玄秘塔、華山圖帖等，索價尙不昂，以萬元成交。

西安市容甚佳，商舖林立，且生涯茂盛，一切景象都足以代表一省的省會。我們到城中心的鐘樓巡遊一匝，卽回招待所，收拾了行裝，决定乘十七點十分的西安北京直達客車去臨潼。車票已託「中旅」代辦，頗行並承招待所負責同志告訴我們很多關於華清池的情况。關於華山方面，因解放後遊客少，也就不詳所以了。到得車站，當日票已售完，更不得不令我們對「中旅」重申一次謝意。否則我們啣接不住預定的行程，勢必在西安多住一日，豈非週折。車行未幾經過滻橋，再數十里有一大石橋，環七十二孔，卽「銷魂的灞橋」，係唐人送別之所，一小時後抵臨潼縣站。

華清池——温泉所在地

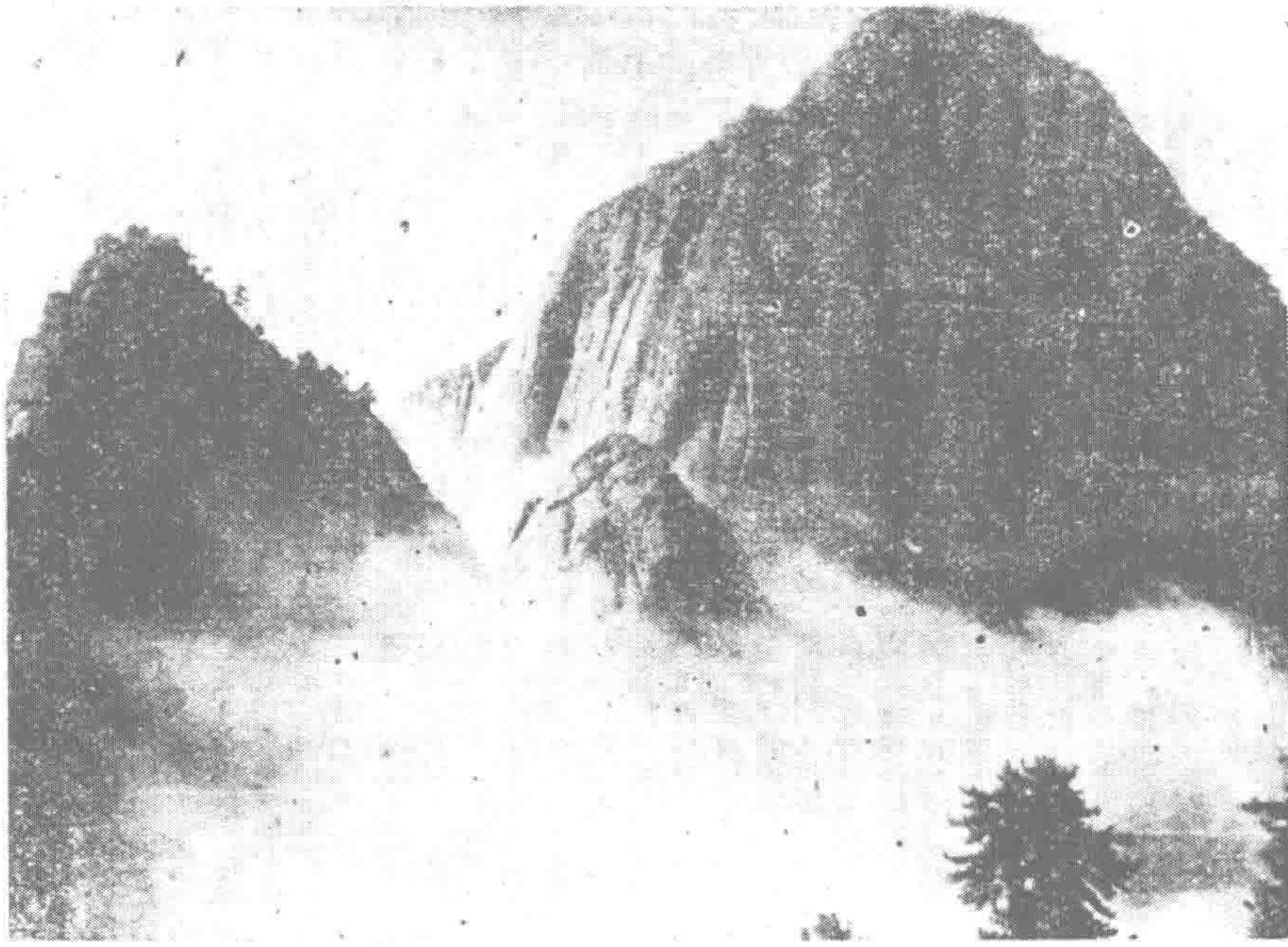
自車站到温泉步行約一小時，我們僱了二個挑夫，循一條平坦的公路前進。經過臨潼縣城，沿着城牆根行，漸漸地樹木夾道，景物清幽起來。未幾看見一木牌樓矗立在青青柳色之中，過了這一段，便是唐朝歷史上最著名的所在，華清池了。

池在驪山之麓，附近有秦始皇坑儒谷。温泉以楊貴妃賜浴而身價百倍。庚子西太后慈禧和德宗西狩曾一度駐蹕。民國以來，更就原址，添築精舍。蔣介石發動反人民的內戰，所謂「西安事變」也發生在此地。

南京路 拋球場
老介福綢緞局
老店花色新 好貨價鈿嗤
電話 一三三四八

引，想把它作為此文的開場白來表一表。我想和我們有同樣遊山癖好的人一定不少，華山恐怕也是慕名已久了。只是為了種種原因，譬如：事業、時間、和其他顧慮，所以有不得不打消了這個企圖的結果。

我們在出發前情緒也很複雜的，我們在離滬時，頭腦中充滿了一連串的問題，像：治安、食宿、交通，甚至連要不要以行蹤告訴我們的雙親，也列入了我們議程之內。我對華山的認識，只是從前人遊記中窺得一二；抵達了西安臨潼所得到的解答，也是很不完全的。詢諸住在華陰的人也是衆論紛紜，莫衷一是。我們只有再抱着既來之則安之的態度，並基於我們在各地觀察所得的經驗，認為解放區的治安是無庸我們牽掛的；關於食宿的問題，也只要我們能適應當地的環境，所謂「問題」一定都能迎刃而解的。



華山的雲海奇觀：香爐峯和北峯

過去我覺得大部份的遊記多數側重於文學意味的描寫，往往所謂滿紙珠璣，還不是舞文弄墨而已。他們只顧到文字上的美麗，往往離了事實。如果讀者要按圖索驥，那末問題便來了。有很多實際的情況，如食宿費用，沿路所接觸的人物，以及治安等，都給忽視了。我這篇拙作極力避免「高雅」的作風，連一張菜單，支出費用若干，所謂微不足道的事物，一一詳細記下來。我想在目下一切趨於穩定的時期內，大致還不至於有什麼變動，只是我的文筆欠佳，只怕報道不夠生動，有沾名山聲譽。

九月四日，在「大金台」清結了房金，計四千元，茶水倒是五千元，連小帳一萬元正好。那日陰霾欲雨，把個華山都掩蓋在雲霧裏。車站附近是叫華陰廟，市況反比華陰縣來得茂盛。我們在客店旁的飯鋪裏吃麵，室內雞飛狗跳，羣蠅亂飛，頗不寂寞。那個伙計告訴我，騾車能夠直達山麓，那條公路又平又直，很好走。可是我們的大批行李怎樣辦呢？後來想來想去還是向一個小學校去設法。看到那位王校長，大家素昧平生，只得來一番自我介紹。講到最後，便是懇求他代我們照拂一下行李。承他滿口允諾，這般情意眞是十分可感的！

僱騾車的時候，因為我們說的是外路口音，被索價昂達一倍。最後說好說壞以二萬元成交。以後路上又費神僱了一個嚮導。他說，他反正閒着無事，不如大家結伴同行。還有我們所帶隨身衣物，他也可以代攜。他所要求的並不甚奢，我們也就順風轉舵，答應僱他三日，每日一萬元，並供膳宿。

入山口已經是上午十一時了。一路經過無數的溪澗，在亂石中覓路。我們都深自慶幸着，如果沒有「老李」——嚮導領路，我們簡直要徬徨無主，誤入歧途了。那個忠厚的老李，搶着為我們背東西，我們對他的印象，漸漸地改觀了。

行行重行行，過第一關，人行峽谷之內，兩旁皆削壁，那座高聳入雲的西峯，乍隱乍現，實在是一幅畫圖樣的美景。過藥王洞便看見半空中有一座白牆黑瓦的道觀，其實那邊的地勢已經很高了，不過和那座高峯相形之下，還只像在山脚下。那個時候大家走得飢不可耐了，風景雖佳，也無心觀賞。可是為了吃，又不得不振作步伐，向那座高懸在半空的房屋走去。

到紫宮宮已經是下午二時。招呼裏面那個道士，請他弄點食物。山中無好菜，白麵、饅頭、鹽、辣醬、和鹹菜，已經盡他所有的來招待貴賓了。那位大法師也是觀中惟一的主持人，態度和藹得很。餐畢付費是沒有標準的，那全憑各人的經濟能力來決定了。詢之老李，他也說不出多少。我們三個窮學生，只



有實行民主評議，定下一個法則，就是照市價加倍付給。結果付了二萬元，那個道人還再三地道謝呢。

過此路漸險峻，通常的旅客僱筏竿至此，便無法再上，要自己步行登山。路在壁上鑿石爲階，手攀鐵索，行者肩踵相接而上。到千尺幢，路益狹，蜿蜒一線，像在山石中劒出來的一樣。此處的情況，彷彿和蘇州天平山的一線天相仿，不過危險雄奇的程度，是無法與之頡頏。膽小的遊客，至此多自動折回了。那邊的路，偪不容肩，仄僅容足。我們雖然不能捷若猿猱，輕若飛鳥，對此種驚險的嘗試，倒也有一種新奇的感覺。事已至此，惴慄無益，不如鼓勇直上，還不失男兒本色！

在千尺幢的頂點，原來是一個洞形出口，還裝置了鐵門，好像瓶塞一樣。只要把那個洞口閉塞，登山之路便斷絕了。所謂「一夫當關，萬夫莫過」可見那個隘口的險要。那裏還有一間神殿，也只有一個老道把守，他正在用一把木槌，把一個個的綠色漿果用力敲碎，剝取核桃。我們却不告自取地吃了起來。新鮮核桃的滋味還是生平第一次領會呢。

再上爲百尺峽，大致和千尺幢相似。總之一句話能夠包括，我們是在攀登一架很長很長的梯子，一步一喘地盤旋而上。有一橡新建的精舍叫做聚仙觀，那個道觀雖規模不大，然形勢佳絕，陳設精美，可以算第一流的道觀。那個住持年事已高，今年八十歲了，童顏白髮，仙風道骨，堪爲寫照。他殷殷地垂問我們的籍貫和職業。以前，他個人單以香金的收入而言，爲數是驚人的，那座精舍是他十九年來募化的成績，一磚一石都是他慘淡經營的成果。現在和他作伴的只有一個道姑，他的徒弟都風流雲散了，言下不勝欷歔。

出院後，路頗艱險，此時翠峯峭立，目不暇給，人已疲勞不堪。再行數武卽北峯了，時爲下午五時。今日自晨至晡，自山口登北峯計七小時，北峯就是我們今晚投宿之處。我們承當家道人指示了舖房，因爲時尙早，我們穿越過神殿，卽登北峯絕頂。那是一塊大平台，香爐峯、梁張山，拱立左右，再下數步，是爲華山勝景之一，名「老君掛犂」，是在絕壁的罅縫中有老松一株，上掛鐵犂，傳爲老子遺跡。同觀用飯，那天菜單只有白饃饃、小米粥、鹽菜、炒番薯絲。山中無物應客，粒米片菜，皆自山下擔負而來。我們飢不擇食，能夠有這種享用，也便心滿意足了。

那座道院大概叫「青羊宮」，有屋數楹，依山爲屋，層疊若樓。那座峯四週懸絕，松檜葱葱，鍾然獨秀。觀內主事年事尙輕，目前全院只有二人，其餘的黃冠都給解散了。那位道人招待甚爲慇懃，且談鋒很健，他說從前還帶過兵，所以知道美帝侵略的朝鮮戰爭，國際形勢也頗了然胸中。那時候，暮色四合，窗外一鈎新月，照着院前院後許多青峯的黑影。我們對着清虛的夜景，都有一種寂寞的感覺。我們三個俗子，剛從紅塵裏脫得身來，吃了二頓素，面臨這個境界，忽地凡心又起，這樣的幽靜，太令人可怕了。

那晚睡得很香甜，大概因爲疲勞的緣故吧。外加那張床又大又軟，棉被是中國旅行社捐贈院方的，也很潔淨。和「大金台」相形之下，實有天壤之別了。

九月五日，作東峯、中峯、南峯、西峯之遊。侵晨卽爲山鳥的清唱打破了好夢，梳洗早餐後，預計今日的遊蹤是包括華山的四個峯。原來北峯是比較最低的一個峯頭，從此出發登華山最高處，也要半日路程。我們出得門來，學詩人行徑，其先是緩步微吟，到了擦耳崖（見「遊山專輯」頁圖），路實在太偪仄了，終於變爲急喘。行一小時抵蒼龍嶺，登嶺前至一道院，道士以松子、黃精饗客。這些所謂仙人用來代飯的食物，不過是百合科植物的根莖，蒸了再曬九次，變成有點甜味和藥味。那個老道頗善經營，還拿出華山人參求售，每兩一萬元。黃精每斤八千元，他的製品好像都有「却老延年」的功効。他聲明華參能治百病，還是賣給有緣之人。我們不忍拂他的情意，購了人參二兩，以萬元成交。

蒼龍嶺寬約尺許，是啣接北峯與其他各峯的惟一通路，長五十碼左右，傾斜而上，狀似魚脊。那座山脊皆一石削成，不著寸土，鑿石爲級，石欄多已圮毁。現有鐵鏈，足供遊客攀援。以前經過的千尺幢和百尺峽，路雖陡削，不過人行其中，好像身爲石蔽，入罅穿穴，以眼睛不見左右，心理上比較安定。蒼龍嶺則大不然，那邊景物開朗，兩旁峭壁萬尋，只見羣峯低首，西峯、南峯、昂藏天外，人行其上，毫無憑依，那時全身都暴露天外，只有兩足踏着實地。視野極廣，左右前後，都是一幅絕妙的圖畫；可惜我不能畫，又不能詩。而實際上卽使能畫能詩者，在那時也無心遐想，只有點檢脚步爲第一要務。路盡見廖崖石刻有「昌黎投書處」字樣。據說那位古文大家韓愈老夫子，遊山至此處，竟給蒼龍嶺那驚心動魄的奇景所嚇倒了，一時竟爲之退縮不前。當時他曾痛哭流涕，認爲此生休矣，連「遺囑」也投了下去。後來還是華陰縣令遣了兩名健夫，縛住他的眼睛，用繩把他縋下的。另有一派是對韓老夫子景仰的說法，說是昌黎居此苦讀，見此奇景而投書驚嘆。總之兩說都足以說明蒼龍嶺的奇、險、幽、奧來。我們不由得相互一笑，自問雖不及赤松子「有膽爲雲」，但比之前說韓夫子「痛哭投書」，要略高一籌了。

再上，路漸平坦。時滿山蒼翠，濃綠蔽天，四圍盡是松檜古柏。以月露爲華滋，以烟雲來灌溉，莫不茁勁異常。由此直上中峯。

中峯是攀登東、西、南峯必經之道，那座道院相當大，內部陳設，簡直一點也看不出是方外，全部爲大戶人家的排場。桌椅字畫雖舊一點，卻掩飾不了舊日的豪華氣概。當年八國聯軍陷北京，清室避難至西京，西太后曾幸華山，雖然北峯、西峯設備較好，但封建時代，以爲萬乘之尊，宜居華嶽之中心，所以當時中峯也就光輝過一時。現在這道院中主持道人只有兩個人了。

東峯鷂子翻身處

東峯山崗斜傾，可數十丈，賴鑿穴容趾。攀援而登，在迤南另一較低的孤峯頂，有大石滑平而方，並有棋盤鐵亭各一。相傳京劇的「買華山」源出於此。那故事是：宋太祖微時，陳摶老祖已預知太祖將來必定顯貴，於是在這座孤峯頂和他對奕。如果太祖負了，那賭注是，當太祖做皇帝時，便永遠免收華山的糧賦。結果那場棋當然是那位仙人獲勝。未幾太祖登極，果然履行諾言，免收華山的賦稅。這話都是「老李」講解給我們聽的。所以信不信也只好由你自已決定了。

要到那座棋盤那裏去，須要經過華

山險景之一——「鷂子翻身」，那條路在東峯頂一個清虛觀之後。站在那段路的起點，看不見十尺以後的路階。走的人面臨絕壁，攀踏鑿着的孔穴，手足僅容其半，面頰和那冰冷的石壁相貼，下視萬丈深壑，冥冥然莫測其深。那時人體大部力量都支持在趾尖，靠在那淺淺的磴石上，兩手靠以平衡的，只有兩根鐵索。萬一鐵索中斷呢，人便入無底之淵了。再下去，連鑿石爲階的梯級也沒了，脚上踏的竟是置在石罅縫中的橫木。因爲年久代遠，橫木傾側，兀兀欲動，人行至此，神魂俱失。走到此處，人必須放開一手，在那枝橫木上作一個九十度的轉身，走向側邊峭壁插着的木條上去。兩足交換而前，和走梅花樁的步法一樣，這便是「鷂子翻身」的由來。我們爬了一半，想想這也不是玩着翻身的時候，到此境地，正宜「及早回頭」。所以我們三隻鷂子，只下去了二隻。據老李說：「遊客畢全程者百不得一，能行其半者，也算鳳毛麟角。」這倒不是我故作驚人之語，我們三個鷂子，二個還是孑然一身，了無牽掛，鼓勇而下，結果還不免中道折回，連翻身也沒有勇氣翻一翻；另一只鷂子呢？因爲牽掛正多，所以他連這一半也沒有敢作嘗試。好在那條路，並非必經之道，一上一下，冒着嚴重的危險，眞不值得以可貴性命作孤注之一擲。



東峯的傾斜山道

從東峯原路下，過南天門，那邊又是華山另一個驚險奇絕的去處。這叫做什麼雲棧的，險到如何程度，只有自己身受的才能深切感覺到。我在此處攝有一影留念，諸君定能略窺一二。可時我那時的心情卻無法攝下來，那條路在絕壁上鑿出，僅能容足，以身倚壁，攀鐵鏈以行。那木製的扶手已搖搖欲墜，形同虛設了。那條路倒相當的長，再深入，連木欄也沒有了。下視羣峯如佛頂螺髻，在足底相待，冥冥然莫測其深。未幾抵一石窟，祀鐵官像，從此在一石罅之中作垂直的下降，再經轉折，垂直的下降數十叠，路是越深越低。那條路全部造在絕壁之上，架木爲棧道，連鐵索也沒有了。這地點的高度大概已有海拔一千七百公尺左右，冉冉白雲，皆在足底，奇松怪柏，從石崖間裂出，這種瑰奇的意境，令人魂消魄散。這條絕路，下去了還要上來，我們盡此路四分之一，已經汗流浹背，濕透重衫了，至今思之尚惴慄不能自已。這條路的確險絕，並非在下自高身價。我這裏又要引證「老李」對我們的評價了。他從事導遊生涯數十年，登山數百次，他身臨這險境的全程僅僅二次而已。於是我們又得了一些「阿Q」式的慰藉，總算又一次比上不足，比下有餘了。南天門直上南峯景天宮，是我們午飯之處。那時已經是下午二時，又是白麵、鹽、鹹菜，飢不擇食，勉盡一碗。景天宮頗具形勝，並能招待遊客歇宿。

華山絕頂

華山絕頂卽南峯，一名落雁峯，有小池，一名仰天池。此時下顧羣峯，如兒孫俯伏，那座陡削的西峯，還在脚底。渭河如帶，黃河似綫，盡收眼底。那時雲氣四合，蒼翠秀潤，浮於千峯絕頂，瑰奇幻怪，不可名狀，宇宙的奇觀，於斯爲極了。

從絕頂下西峯約行三刻鐘，那座道觀，樓閣高聳，廣有數楹，建築之佳，可以說是全山之冠了。那位法師招待我們飲茶，和我們詳談過去。朝拜華山的香客，全山各寺院一次能容納八百人以上。香汛以外，四季的遊客是連續不斷的。每年廟產和香金的收入，都用來建築和擴充房舍，或開闢道路。一切用途之外，往往尚有餘裕，所以華山的建築，爲西北各地冠。加以西北高亢，山下塵土飛揚，我們走遍洛陽、臨潼、華陰，很難尋出一處寬闊偉麗，明窗淨几的屋舍，能與華山道觀相頡頏者。解放前，反動派胡宗南的軍隊，對山中各道院多方勒索，把各院一點存糧，吃個粒米無剩，以致造成無物應客的局面。幸得房舍依然，尚未燬於兵燹，也算不幸中之大幸了。現在人民的知識水準和政治覺悟提高以後，不再依賴神佛保佑，所以華山香客的減少，正是好現象，而將來遊覽事業的發展，則又是意中之事。我們以爲今後交通日趨便利，山上道院只要有決心改向廣大的人民服務，不要再依賴施主檀越的佈施，將風景區加以企業化，那時候各道院都改作旅館，仍舊是大有可爲的。

我們繞道觀後，登西峯頂，見一石如經利斧劈開，神話相傳爲目蓮救母處。從西山循一小路到蒼龍嶺昌黎投書處，回北峯時已下午六時了。

那日走了一天的路，以沿途都有充分的休息時間，所以精神尚佳。飯後再和那個道人大談道家清淨無爲的哲學，他的出世論和我們的入世論，總是那麼



洛陽龍門石刻之一，注意人和石佛的比例。

上的小龕無數，一龕一佛，一龕數佛；有一間石龕，壁上小佛多至數千數萬，小至數寸數分。有趺坐的，有低眉努目的，無一雷同。可惜那邊的保管方法欠佳，那種古代藝術的瑰寶，都給人們任意的毀壞。那幾個散花仙女，本是拈花微笑的，却都變了斷手殘肢。只有那種印度和希臘的雕刻風格，還能夠依稀認識。現在保存得最佳的只有一窟，雕石刻佛高數丈，兩個努目的金剛，望去好像巨人行於空中，個個都具有天人之相，現在寶光。細看他的款式，多半是北魏北齊的名工所刻，我國雕刻的美術，也可借此以窺見其涯略了。

我國現在僅存著名石窟二處，山西大同雲岡附近的石窟寺外，便是龍門山的石刻。其他各地，如浙江新昌的大佛寺，却只得及其萬一了。

從龍門山回洛陽已經是下午五時，那時我滿口發苦，我想我是病了。回旅舍整理好了行囊，即去車站。那日車在下午八時進站，本來還想在開封作一日之遊，實在身體支持不住了，大家都是歸心如箭。八日晨抵徐州，辦妥了換票手續，登京滬通車到浦口，已經八日晚十二時了。坐在滬寧車內，因為接近家門的緣故，已經興奮得不能入睡。抵滬時為九日晨，這樣便結束了我們兩星期的遊程。



金城銀行

北京分行

辦理一般商業銀行業務：

存款——定期、活期、定活兩便、保本保值、種類齊全，存取便利。

放款——特別扶助城鄉物資交流，埠際國際貿易及一般生產事業。

匯款——匯水低廉，遞解迅速，本行存戶託匯款項，按九折優待計算匯水。本行並代理人民銀行匯出匯款，凡該行通匯地點，均可代匯。

特別指定業務：

外匯部——本行爲外匯指定銀行，辦理國外貿易結匯，及僑匯業務。

證券部——本行爲法人經紀人，代客買賣有價證券，行情準確，成交迅速，承做押款，服務週到。

行　址：西交民巷一〇八號　電話營業部(3) 2452,3680,3691,2930.
證券部(3) 3685, 3686, 3689.
國外部(3) 3680.

京行所屬辦事處：東城王府井大街　電話：(5) 4600,2970,1290.
西城西單北大街　電話：(2) 0071,0091,
南城前門大街　電話：(7) 1582,1583.
北城鼓樓大街　電話：(4) 0094,0333.

總分支行——總行：上海江西路200號　電話：12400

分行：天津　青島　重慶　漢口　長沙　香港　廣州　汕頭　南京　無錫　蘇州　常熟



雄偉崢嶸的天山山脈，望之令人敬畏

天山高峯上的探險家（譯）

蘇聯科學院地理研究所研究員
G. 阿夫斯育克 著

在天山山脈下的峥吉斯河流域拔海三千公尺處，矗立着蘇聯科學院地理研究所的高地自然地理研究站。

這裏研究着山脈外形的改變，山脈兩邊石塊的消蝕與移動，氣候、河流、冰山、土壤以及山脈地帶的各種動植物。

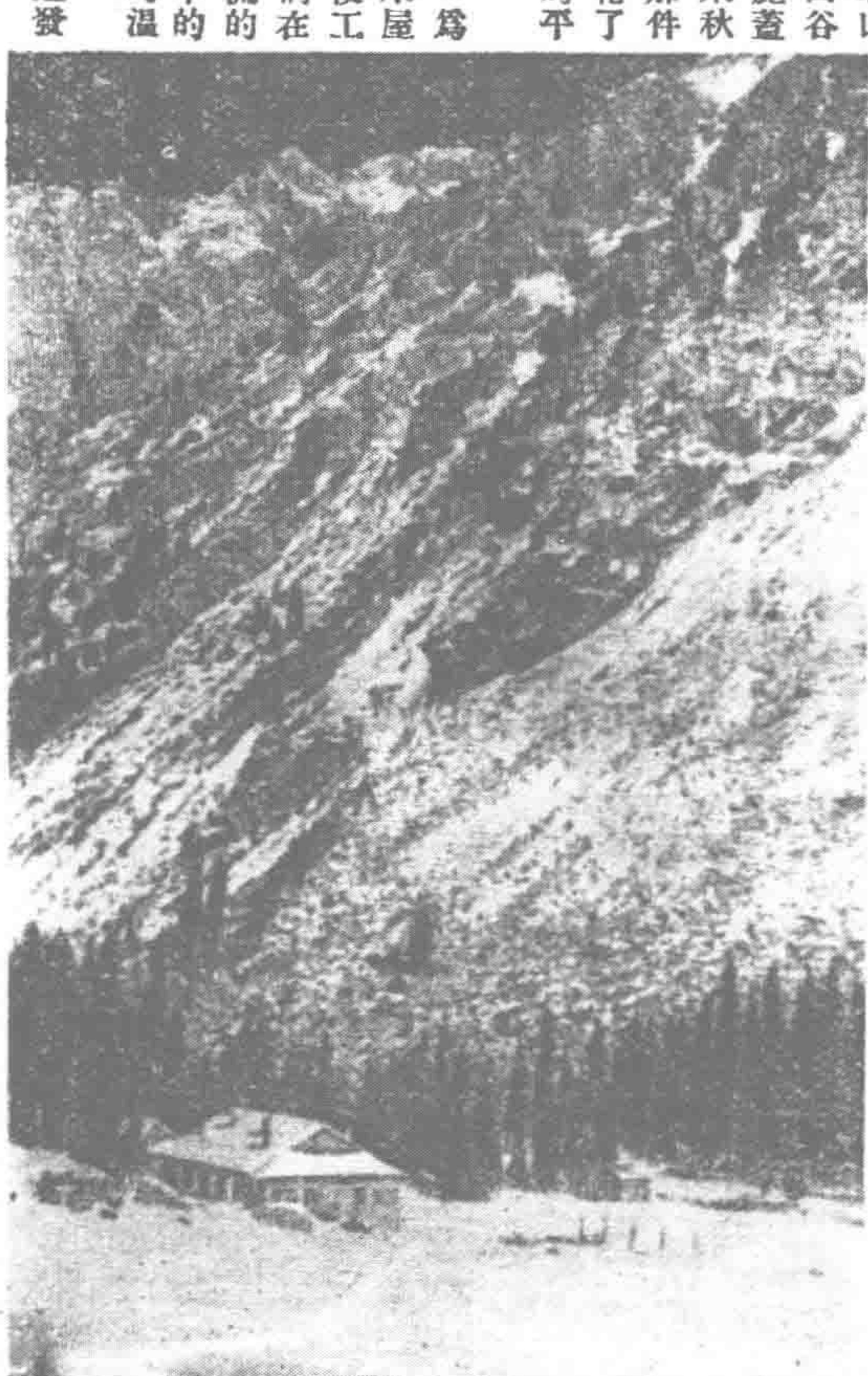
要研究這些現象必須建立特殊的設備，使用各種精密的儀器，因此在許多冰山上建起了木屋，山脚下造起了實驗室，作爲觀察的永久基地。

這種觀察工作是異常複雜的。每天要爬上峻險的峭壁和冰山，在常常超過四千公尺的高度上工作，的確是件辛苦的事。一到冬天，環境更爲惡劣，因爲在一片茫茫的山上，很難看到石塊，有時必須緣着繩索爬幾個鐘點，才能抵達安置儀器的所在去錄下儀器上的記錄。可是這些寶貴的資料，補償了一究切的困難，它們在測定山地的氣候及研究地殼消蝕的過程上，具有極大的價值。這些工作，使科學家們能鑑別碎的石塊和造成山崩的石塊。經過年深月久後，這些碎的石塊在山脚下堆積起來，成爲一個碩大的岩石的錐形體——卽所謂「岩屑」。

天山脚下的峥吉斯河上，在一個「岩屑」附近，科學家們孜孜研究着水位的漲落爲水流的速度，以及河水所挾帶的石質和泥質。這種觀察所獲得的資料使人認識了山溪，它們的運輸及浸蝕作用。

終年白雪皚皚的塔爾什干阿拉套山脈上，常有碩大無朋的冰山直瀉到山谷中。冬季時，所有的冰山都自頂至麓蓋着白雪，到夏季積雪逐漸溶化，夏末秋初時，冰山的頂上已經積雪全消，那件白外衣直褪到常年積雪的地帶。溶化了的冰山是山溪的水源，對於山下面的平原的灌溉，佔着極重要的地位。

一到冬季，冰山上常風雪交加。爲了便利觀察起見，除了原有的小木屋外，還在不同的地點搭起篷帳，以便工作人員在風雪交作時暫避取暖。他們在有些深至二十公尺的冰中放了通電流的特製寒暑表，測量各種深度的冰塊中的溫度，因爲要研究冰山，便非知冰的溫度不可。



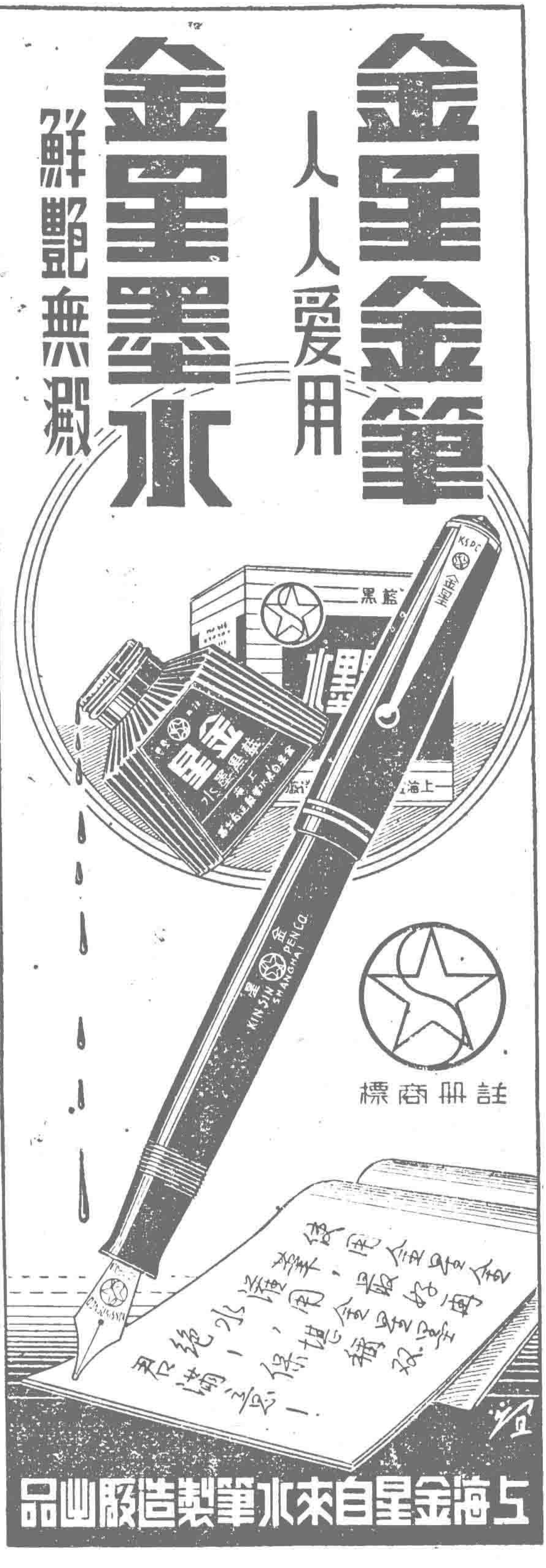
在峥嶸積雪的天山脚下，叢林旁邊，矗立着蘇聯科學院地理研究所的高地自然地理研究站。

隨着蘇聯的社會主義經濟的飛速發展，對大自然的法則也必須有更深切更廣泛的瞭解。在蘇維埃的國土上，不容許對土地有任何浪廢的剝削現象，因此每一個巨大的經濟措施，不論是水力發電工程，新鐵道的鋪設，或運河的開掘，必須對自然的法則先作詳盡週密的研究。

在天山的高峯上工作的人員們，都深知他們的工作對自己祖國的重要。因此最惡劣的自然環境——朔風霜雪，或駭人的高山，都不能阻礙他們的研究工作的進行。（獻其譯）


飛輪牌木紗團
風行遐邇
FLYING WHEEL
飛輪牌木紗團
中國飛綸製線廠出品
總發行所上海南京路一一七號電話九二四四四


伊文思
金筆
伊文思
EVAN
新穎別緻
美觀大方
書寫流利
經濟耐用
廠址上海長陽路四四六弄二十號(荊州路口)


金星金筆
人人愛用
金星墨水
鮮艷無澱
KINSIN PEN CO. SHANGHAI
註冊商標
上海金星自來水筆製造廠出品

六五—〇三二



蘇州虎丘



靈岩山



無錫黿頭渚

江浙名山攬勝扎記

江叔艮

十幾年來到處漫行，也算走過了一些地方。在萬里征客看來，還該是淺陋的。我原有份年輕人的性情，同時也是爲了業務上的關係；曾經到處浪遊，看過無數的山水，多年來徒然博得一個「浪遊者」的綽號，却也有些暗自心喜似的。還有一點，值得誇耀，很多地方的山水，你也許到過一次，我却經常要兩次三翻地重複着，甚至跑得叫人厭膩了。可是我却有着看不厭山水的性情，因爲每一次有不同的季節、氣候、環境的關係呢。對山水要有這種貪求無盡的情緒，才不以登山臨水，長途跋涉爲單調和乏味。

對山水的回憶，好像和家裏人或老朋友們談說自己過去的遊踪，是件頗有回味的樂事。比較空中樓閣的「臥遊」，多一層實際上的聯想。縱然某一次也許曾經受到意外的磨折，而這一點磨折決不影響我下一次的行脚，這眞好是旅途中最出色的點綴，更其加濃了對山水的印象，我就是這樣的一個山水客。

許多旅行客有種習慣，到過了一個地方之後，就寫一篇遊記做紀念，我也頗愛看別人的美善的好遊記，自己也曾試寫過幾篇，却不是到處留名的，這是爲了怕寫不好，辱沒了好山水；或是感到別人已經先我而寫了。寫得太美了，山水的精神給他寫盡了。我還寫些什麼呢？這一次似乎是例外，我把十幾年來自已登臨過的江蘇、浙江兩省的名山做個扎記，不翻山志，不賣古董，也不參攷「脚本」，祇憑自己的直覺與回憶，簡括地寫筆流水賬，不過替自已的「脚」留一個記錄而已。

我雖則說自己十幾年來到處浪遊，可是除江、浙兩省之外，到過的地方，和登臨的名山，也很有限的，說出來不免給遠遊客所笑。在我記憶裏似乎看到的山，要比登臨的山更其多一些。就說江浙兩省也何嘗踏遍名山呢？在我心裏念念不忘的：江蘇是雲台山；浙江是天台、雁蕩兩山，不能彌補這缺陷，眞也枉自算在兩省名山間周旋過了的。寫這篇文字的目的，也許最大的原因在此，作爲自己漫遊的一種鼓勵，一種張本而已。

先從江蘇省說起

也許正因爲自己是江蘇省人的緣故，現在又是在上海的電燈光下奮筆疾書的，那末先從江蘇省說起吧。

崑山 佘山 這是兩座離上海最近的山，地理上的限制，當然不會很高的。外省人也許會說這是土丘而已，可是上海人很看重這兩座山的，甚至有人嗜攀鄉親，硬說佘山是「上海的山」(Shanghai Hill)呢。這在上海人未免是少見世面，可是也不能對上海人太苛求，因爲這兩座山得以給他們很從容底作半日之遊，不是比上海一些園林强得多嗎？是應該另眼相看的。大都的山是給和尚道士們佔據的，佘山不過換了個天主教的宗教形式，不是廟宇道觀，而是一所尖頂的教堂。從遠處望去，却別有一種異樣的姿態。我最記得崑山，是快十五六年前的事了。和謝廷信、包家瑞兩君參加鐵路局的青陽港划艇競賽後，從青陽港步行到崑山，作了全山之遊，山對我是多麼親熱呀！以後好幾次去過，沒有比那次情緒更高。每次搭滬甯車經過這裏，對青陽港邊花園飯店遺址僅有的幾座假山石，不禁神往。我的青春該留在那裏吧。這兩座山的好處，在四週繞着網線似的河流，加重了小型的山水之趣。

虎丘 天平 靈岩 到蘇州一定要遊虎丘，虎丘是蘇州的靈魂，它明明叫做「丘」了，很有些人偏叫它「虎丘山」，實在它是座小丘而已；但你却別瞧不起這小小的虎丘，也包含着大量的史蹟與故事，淵博的攷古家很可以替它做一大部書。卽以「千人石」，「劍池」而說，在那裏你還能再找得到這樣的好地方？而它却就在我眼前！

我不知道天平、靈岩、因木瀆而出名，還是木瀆因天平、靈岩而出名，到蘇州去觀光的，一定上天平、靈岩；也一定到木瀆鎭去的。有人說木瀆因石家飯店而出名，石家飯店因鲃肺湯而出名；但是我說鲃肺湯因天平、靈岩而出名的；人們爲了遊山，才得便去嘗試一下，沒有人爲了喫鲃肺湯而上蘇州趕到木瀆鎭的。天平山的小石林，才有點山


鎭江金山


焦山翠微深處


北固山

氣味，說是「萬笏朝天」當然過份一點，却也算特出，精華處是在一線天上下，二線天以上就不很精采了。

秋來楓葉也替天平點綴不少風光，范仲淹也替它撑起了不少場面。天平、靈岩不知到過多少次數，只有一次是從靈岩翻山而上天平的，粗粗莽莽地爬上落下，在想像裏找不出特點，因此以後也懶得翻山了。靈岩呢，比天平熱鬧得多了，還有廟宇和尚點綴，山的經營確實是他們的功勞。靈岩也不能說是沒有來歷的，山、塔、洞、怪石、舍利子都有許多故事，土嚮導還能一件件指點出靈岩山的十八景，山不在高，有景則名，你該滿意地笑了。我愛呆坐在半山還幾塊大頑石上，看望夫石；看山脚下的繡谷公墓，看步履如飛的女轎伕。靈岩是嫵媚的，它該是小城市裏的少女，而天平却是潑野的，它是農鄉間的村姑娘；兩座山要放在一起看，是和諧而不單調的。

鄧尉山　洞庭西山

從木瀆再從公路上直駛過去，到了光福。看梅花的季節，不免想到了她；你也曾折一枝含苞未開的梅花，插在自己的薔紅瓶裏嗎？我說光福的梅花給遊山人攀折傷了。所謂「香雪海」呢，已不是近二十年來人們所能享受的了。梅花不多，就很少「香」味，很少是一片「雪」似的，因此也難爲其「海」了。遊罷天平、靈岩之後，大可便道去看看，柏因社裏的「淸」「奇」「古」「怪」四枝老柏，這也値得你走一趟的，那裏看得到這樣別緻有趣的植物，如何描寫它呢？這「淸、奇、古、怪」四個字才能夠形容得透。在木瀆搭船出胥口，渡太湖，到洞庭西山。太湖看來是很平穩，有時候風浪也不小，渡湖需要一些時間；我去的時候，是一早出發，傍晚歸來，在山裏跑了四五個鐘點，僅看到了山的有限的一部份，祇在葉園裏看楊梅、枇杷，不曾窺到山的深處。抱山寺裏方丈告訴我：龍洞、石公、大有一探的價値，但祇好留在日後了。

惠山　錫山

相近無錫車站在來山之間看到一座較大的山影，那就是惠山了。它的美妙處山脚下就可賞覽，寄暢園，天下第二泉，山門口羅列的泥人舖，都値得你逗留。你也愛爬山嗎？跨過三幅峯，在頂上可以看到小小的無錫城，衆多的煙囱像手指似地伸張着。山上却很單調的，也許你將認爲一無收穫。惠山就如此荒冷嗎？不，惠山的陰面是比較出色的。翻了山，你會說山路太崎嶇，惟其如此，才是山的本色。遊了全山，走遍奧區，你才認識惠山。

錫山雖小，却是無錫的主山，頂上有一座塔，它最適宜遠看，也適宜攝影，在圖畫上的錫山是很美的，登山也不會使人掃興，因爲山並不太高，它就在惠山左近，不上惠山而登錫山，也可以領略無錫城鳥瞰的意趣。

充山　鎭山

這名稱也許生疏一點，若是提起黿頭渚與梅園，你將是很熟悉的了吧。無錫的突出點在山是惠山，在水是太湖；而充山調和了山與水，才使無錫在江蘇，與浙江的杭州西湖爭一日之短長，五里湖以外的景色是杭州所看不到的。從渚上向湖中遠望，看到了太湖的偉大和美麗，也說明山的位置的確恰到好處，或許人們說這是一幅仇十洲仙山樓閣圖，人在無能形容天然山水的時候，往往不得已反將自然說成了幅畫。尤其臨湖給水浪冲擊剝蝕的突出底異狀的岩石，這是海的雛形，多麼雄壯啊！山上的亭台樓閣，精心佈置，從太湖中望來，宛然仙山了。

鎭山一半是人工所裝飾的，稱做「圍」很確當，我却愛在念劬亭以上，一大片廣場，遠望太湖，這一大片看不到邊的水，就叫人心襟開朗。還有附近的錦山、中獨山、也頗有些園林之勝，站在那裏望望太湖也很相宜，遊湖客爲了時間息促，就不免忽略了它們。

金山　焦山　北固山

金山是一座和尚勢力圈所形成熱鬧的叢林，點綴得近於繁富一點，上次大火，在欣賞者的眼光看來，並不很可惜的。此地有很豐富的史料與古蹟；神異的白娘娘的民間故事；還有天下第一泉，香客遊人經常不絕，在鎭江的繁榮上多少起一些作用。焦山站在大江中，黃色的長江急流冲流在它四週，隔絕世外，增添了它的幽靜、雄險；有幾房靜修的所在，佈置雅潔，所謂俗士們的「出塵」之想，當爲此而起的吧。山頂上高空裏飛着鷲鳥，自由自在地，它是看慣長江的，焦山在它眼裏不是很渺小的嗎？

北固山和金焦兩山犄角站在江邊，險要得很。若是你熟讀三國志，許多地方你可以來引證，她是一部活的三國志。

小金山

揚州瘦西湖中的小島，像鎭江的金山而小一些，這一個可憐相的名稱，你瞧！湖似西湖而瘦，山似金山而小，袖珍式的瘦小的湖山，不是也很楚楚可觀的嗎？但她有她自己的風韻，大江北岸風景的秀麗，當以此地爲第一，我只一度到臨，却有北京的回味。

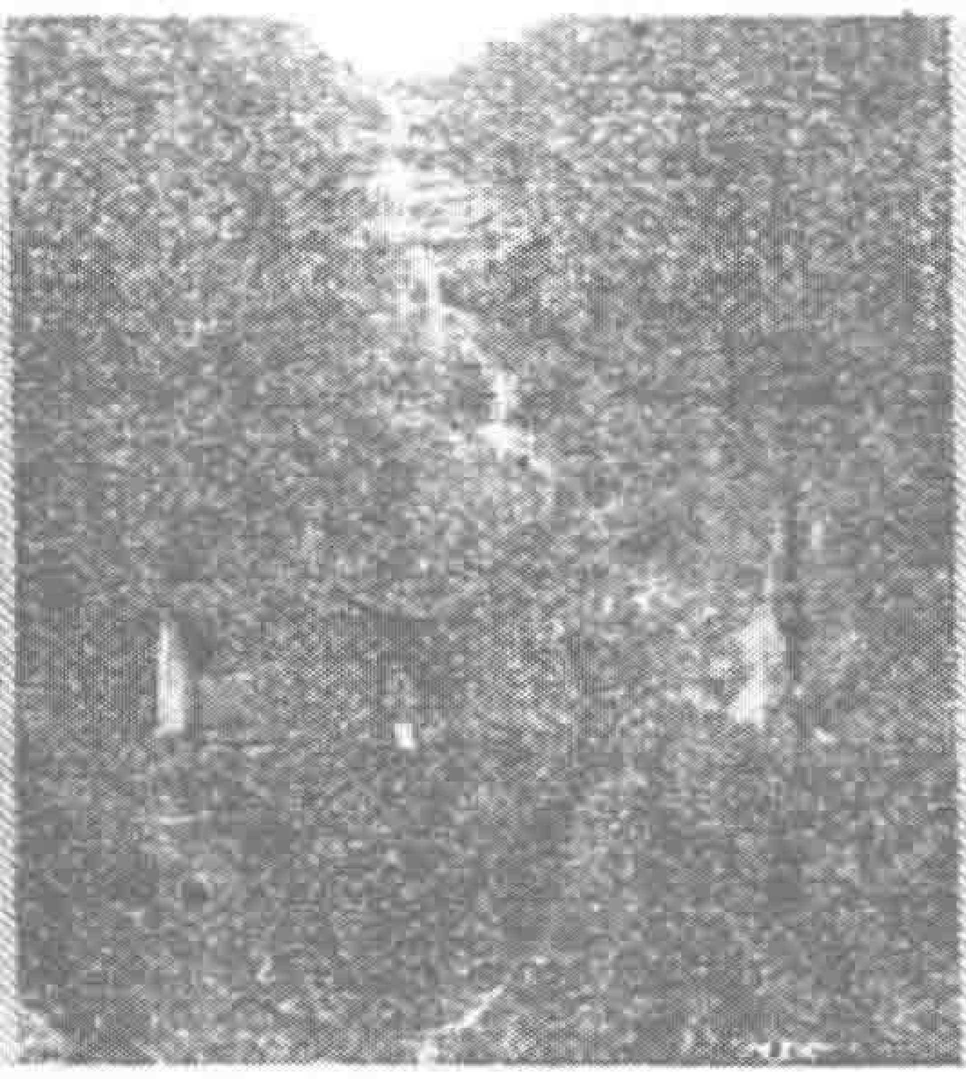
紫金山　清涼山

你到過南京，也上過紫金山的，也許還不曾知道，原來明孝陵、中山陵就是在紫金山了，爬到天堡城的遊山客，或許並不

六五一〇三四



棲霞山千佛嶺



東天目觀瀑亭



莫干山劍池

多。紫金山有了這兩座偉大的墳墓，再加上靈谷寺等，自然有了價值。到南京而不到此地，不是徒然嗎？爲了攷古起見，我想該開掘明孝陵，裏面也有些什麼史料留給我們？清涼山的印象十數年依舊，年輕時候在南京，假日經常去光顧，孟廣漢君是我的遊山老伴。掃葉樓這個清涼地方，喫茶眺闊都有我們的份。袁子才的隨園荒址也在附近，你要弔古，也可徘徊一下。

牛首山　棲霞山　南京郊外出名的山，所謂「春牛首」，「秋棲霞」，春天的山是無往而不美的，秋天呢秋高氣爽，棲霞滿山的楓樹，火紅的一片，煞是好看，我書篋裏還留有十多年前採下來的紅葉，幾位細心的老朋友，也許還藏有我送給他的紅葉。出南門，是上牛首山的路。記得有一次趕不上公共汽車，臨時騎騾而行，騎騾子是第一次，不久也就慣常了。跨在狡猾騾子的背上，不免有一些寒心。山上的廟宇等建築大都荒蕪，知道沒有什麼可以供應的，上山時候在山脚鄉下人家，付給銀元一枚，請他殺鷄、燒菜、煑一些飯。暢遊下山，肚子當然餓煞了，這餐很痛快的早膳，在每次遊山時候往往會記起的。

棲霞山去過兩次，是和朋友們的集團旅行，相當熱閙而活躍，爬山多麼精神地，也不感到山的高低。廟宇、舍利塔、千佛岩，也更其顯得明朗而精緻，愛好古代石刻的，更值得去欣賞一翻。留在記憶裏還不曾忘記的，朋友于梅溪君一頂呢帽，下山時才想起放在山頂上，也不便再去拿回了。一提起棲霞，就想到這一頂呢帽，卽使「楚人失弓，楚人得之」，想也已經破舊不堪了。

虞山　狼山　常熟的虞山，南通的狼山，隔着長江南北對峙，在天氣晴朗的時候，山與山隔江可以很清楚的對望。兩山上都有「望海樓」，把長江看做海，我怕貝殼也會笑痛耳朵的。當你看到虞山最初的感覺，是山太低矮了吧，它的形態原是坦而長的，上下山爬一翻也很夠你累了。興福、三峯都是此地最好的廟宇，拂水岩更爲他處難得，前人品論虞山是六朝小品，又說起劍門，江南山水之雄秀者，須讓此壁獨步。劍門確也有份氣派，但以江南而論，不知他所說的江南範圍如何，想很狹窄的吧。遊虞山的大都忽略了尙湖，唯有在尙湖裏放船一天，才可以看出虞山的佳妙處。

狼山陰面的懸崖削壁，却是江南所少見的，它早年是站在江心，和鎮江金山一般現在登了岸，水流冲積的岩石黑黝黝地更其雄壯。從山頂塔上，望着大「海」，一條黃色的闊腰帶上站幾條玩具似的帆船，到也別緻，向左右看四座小山像兄弟似的站着，他們的總稱原叫「狼五山」。狼山香火是很興盛的，在山麓數里內香燭店的衆多，不免叫你驚異而害怕。有志書的山不太多，而狼五山志在明代已經刻板了，也就可知狼山的淵源。站在山面前看不清楚山的，我介紹你上劍山去看陽面的狼山面目，你才會看出它的幽勝。

浙江名山琳瑯滿目

杭州諸山　浙江省該是吾國的大風景區，山水之美，叫人樂而忘返，你要踏遍浙江省的名勝，很費一翻心力的。談浙江省的山水，且先從杭州說起，它是名山地區交通的中轉站，風景區的核心。現在專說山，且不談西湖、富春江一類，杭州我到過何至數十次，第一次是一個夏天的中午，氣候相當熱，汽車從白堤上直駛而去，綠山碧水，看不盡的風光，一陣清涼味冲上來，心裏說不盡的高興，最初的印象深深地刻在我心上。之後；可說是踏遍了杭州的山，而且經常地重複，這條天堂路我跑到怪熟，你也羨慕嗎？祗怕你跑了十次之後，要心悔意懶吧。

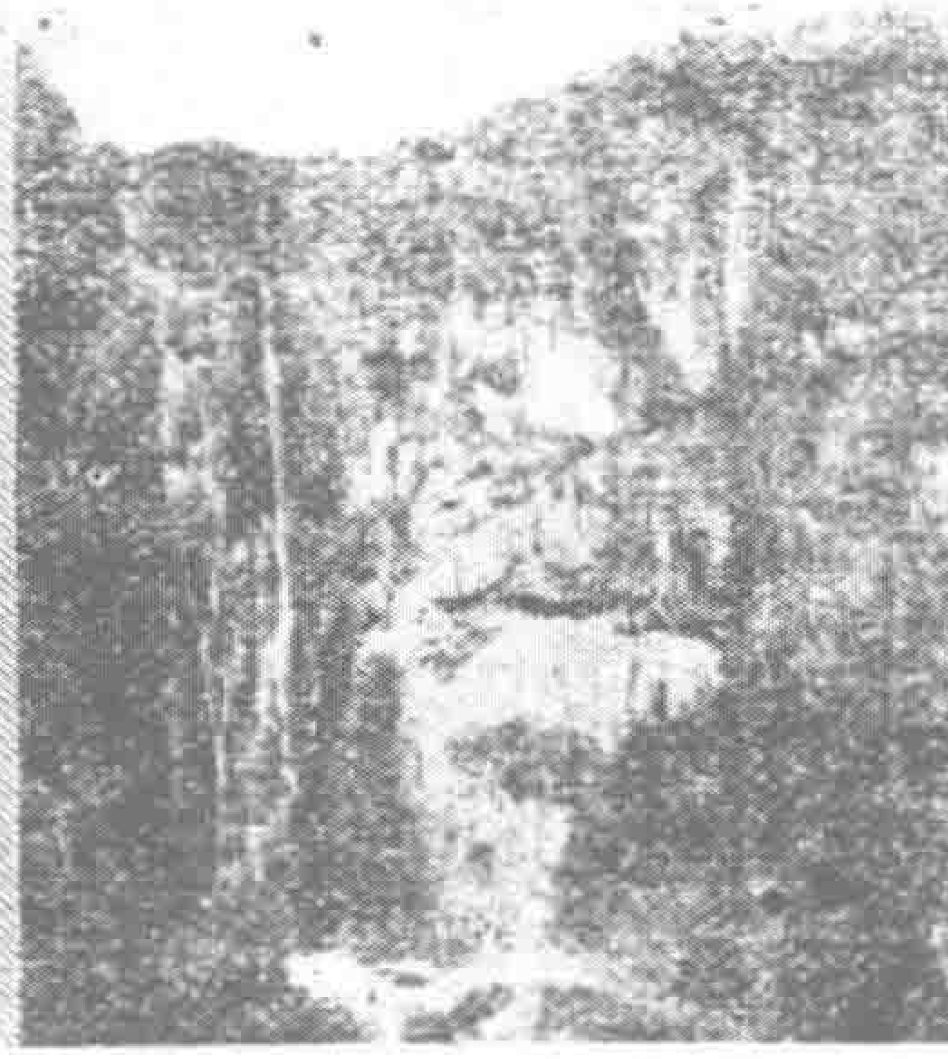
杭州的南北高峯是兩大主脈，但大部份的幽美點在半山腰就可看到，攀登山巓不過是年輕人脚步輕鬆的攷驗，除了遠眺之外還有什麼呢。玉皇山給道士們裝飾佈置得很好，從最高處看西湖，也是絕妙，遊杭州這是必登的山。城隍山是廟宇的山，卜相的山，乞丐的山，平淡乏味，一無特長。以前有位異邦人，要「立馬吳山第一峯」，就是這座山，現在看來這位外國英雄又何其卑陋與渺小呢。雲栖離杭州遠一點，遊杭州客大都冷落它的，因爲地方偏僻的緣故，惟其如此，它到更其清靜幽雅了。一路上的竹林也頗瀟洒之至，它的竹林是名重杭垣的。有些「導遊家」把杭州的山分成孤山、葛嶺、南、北、吳山各區，按圖索引却也很方便的。杭州的勝蹟無從遍說，就是這土丘孤山，四周也有不少勝槪。杭州的大小諸山都不孤單，有許多名人故事附依着，像無數的星星繞住了月亮，格外襯出了美。

沈山　紫薇山　搭滬杭線火車到硤石附近，你曾看到東西兩座小山，登臨山頂可以看到錢塘江，紫薇山後的岩石到很峻異，沈山有座智標塔，助長了遠望的姿態，此外有些道觀尼庵，却也頗不落寞，有機緣偶然一去，也很出色的。

超山　是梅花的山，因爲有了宋梅而著名，每年早春，遊山的人比較多些，到處訪梅，在這裏我是比較滿意



金華北山



雪竇山千丈崖



富春江山景

的，適當的時候到了超山，才能體會到「香雪海」的妙處。超山祇是看梅花麼？也不，那是海、石、洞三者並稱的，否則看梅花祇要在梅林中看看不也就好了麼！你不到玉喜寺，看不到怪石的奇麗；不到乾元觀，看不到龍洞的幽勝；然不到亭裏，也看不到梅花的大觀。

東西天目山　天目無愧是浙東的名山，東天目的瀑布兩方，一可近看，一可遠望，號稱雙絕，看多了瀑布，覺得有些過份的。遊山的很少會到奧區去探求，因此看不到它的溪泉之勝。廟宇築處的位置最好也沒有，尤其鐘樓地方，居高臨下，對着許多丘壑，雲海浮起來，坐在這裏也不想離開了。分經台以上，怕數十年來很少遊踪，因此蔓草叢生，連路也分不出，最高頂的景色，祇給求雨者偶然領略，要遊山，你須冒些險，不上山頂，一半的勝蹟就輕易地錯過了。兩上天目，住在清淨的客房裏，似乎比杭州的西泠飯店更其舒暢的。

西天目的原始森林似參天古木，密密地排列着，連太陽也射不進來，陰沉沉地一到半山亭，你感到泉石樹木之妙，此地眞是勝地。「大王樹」不過是古木的特出的一棵，四週都是三四圍的大樹交錯站着，才是他處所罕見的，「倒掛蓮花」也可算岩石之怪，西天目有說不盡的好風景，千奇百怪的花卉，多采色的蝴蝶，你愛採集植物和昆虫的標本嗎？大可在山中作一月之留。開源禪寺的焚毀我倒不可惜，開山老殿上客房的設備也沒有了，實在是遊山的一種損失，要看盡西天目的勝概，非在山上宿二三天不可，祇欠缺機緣而已。

莫干山　給上海附近的外國人認做是避暑勝地之後，莫干山在夏天是座最熱鬧的山了。住家、別墅、旅館都擠滿了人，爲適應需要，山上的設備也很洋化的。山上最勝處我喜歡的是劍池瀑布，大雨之後，尤其壯觀；遍山的竹林也是莫干的取勝處，若說超山是梅山，那末稱莫干山爲竹山更其確當。許多人愛夏天上莫干山避暑，主要的原因是交通的便利，其實能在冬天住過冬，雪景是相當可觀的。塔山觀日，到莫干山的都要嘗試一下，其實是聊備一格而已。

數度上山曾去隣近的石橋山一行，荒涼得可憐，怕十數年來好久沒有人到過了，祇有樵夫出沒其間，風景也無出異之處。在大暑天汗流浹背走幾十里路來回，不免得不償失，可是我却已經多到了一個地方呢。

金華山　通常給人叫做北山的，從佛壽亭以上，風景就大有可觀。此山之勝妙在洞；雙龍、冰壺、朝眞三洞，不僅獨步江浙，也可說妙絕天下。你要仰睡在小船裏，鼻尖也不能抬起半寸，才浮進了雙龍洞，裏面却是看不盡的別有洞天。冰壺呢，洞裏有飛瀑一簾，晝夜不斷的瀉着，你說怪不怪。朝眞洞最高，裏面一層層走進去，有無數異怪的岩石縱橫竪立着，我也不多描寫三個洞的古怪，你看到了沒有不拍案叫絕的。據說整個金華山有很多這種形式的洞，這座山宛如蜜蜂窠似的，可是有的給人壙塞了，有的給人遺忘了，或者還未發現。希望不久的將來，金華山變成了「洞天別地」。

雪竇山　天童山　育王山　四明山脈中雪竇山無疑是特出的，我認爲浙江省的山水，以交通方便而論，雪竇山可以首屈一指了。它具備了好山水的一切條件：古刹有雪竇寺，寺裏的晉柏唐梅，不論眞僞，也頗有些年紀的。千丈岩的瀑布如此雄壯，從仰止橋抬頭望去，很可賞心悅目，在飛雪亭看下，又是另一翻滋味。隱潭的幽勝，就値得寫一篇文章。從妙高台下瞰谷蜜奧區，百看不厭。最出色從亭下或沙田搭竹筏一瀉至溪口，在碧色透明的急流中，連底層的石卵也可以數出，坐着觀望四周的景色，彷彿是在山凹裏自己生了翅膀而飛着。幾次上雪竇，記得有一次朝山遇雨，週身濕淋淋地却並不曾減少我遊山的興緻，過後更認爲是可遇而不可求的偶然，該是山色迷人，別具風趣，難免神往。

天童、育王兩山，因爲寺廟太著名了，大家到了此地，先去看廟，看舍利，看和尚，看藏經，反而忘記了上山。甚至到了廟，一心祇在想喫素齋，也就不再上山了，這分明是種損失。兩山雖不很高，値得登臨，若是你到過天童、育王寺，而不曾上過山，再有機會去，一定要上山去，我的介紹，準不使你們失望。

鶴山　桐君山　釣台　富春江的風光，前人早已說過，在水而不在山，但是沒有山色，那末富春江怕一無是處了。鶴山、桐君山因爲在富春江裏，才給人一份先期的好感，鶴山實在平凡而荒蕪，連富春第一樓也坍掉了。桐君山站在富春、天目兩水之間，在山上看水、看山、看桐廬縣城，登高的目的在遠眺下瞰，那末也足遊興。

有一次上桐廬，黃昏時候，搭汽輪作桐君山一週遊，夕陽照在山上，照在江裏，照在我眼裏，霎那間我似乎看到了一個多采色的汽球，一忽兒散成無數片片，我祇能說美透了，夢一般的美，這樣的美再也不會忘記的。富春江的美

六五—〇三六

在水裏，你在船裏可以平眺，仰望，跟着船的行動而領略。可是不上釣台，你就缺少另一種形式的看法，當你站在釣台上，這樣角度下，你會看到富春江是如何的滄茫迷離，近山遠山，近水遠水，交織成一幅美麗的「圖畫」。

普陀山 當我到這座佛山上去的時候，香火寂寞，因此我這個不燒香的香客，和尚也不太冷落我。雖則普陀祇去過一次，這次却很從容，很有些地方，去了又去，反正整天遊覽，今天到的地方，明天再走一下也不妨。當初有意寫一點東西，不僅前後寺出出進進，連茅庵也到處光顧，幾家小店，也知道這幾天山上多了一個古怪的遊山客。千百年來的和尚們也眞會「白相」，佔盡了天下名山，却又尋到了這一座小島，千年經營，成了和尚的海外樂園，居士們的避暑勝地。誰要說這裏風景的不是，祇該自己罰打手心。曾經寫過而毀掉的幾十張稿箋，也不曾說盡普陀的風光。二三百字裏當然更說不清了。但是我可以如此說：海裏有個小島，島上盡是廟宇；盡是和尚；盡是些佛國中的神話和故事；連一石一洞一個脚形，據說都是與菩薩有關的。而好奇者夏天到那裏來燒香避暑，喫素齋，在千步沙作海水浴，和尚們因此維持了一年的生計。

五〇年十二月二十日

◉惠羅◉

是上海理想中之百貨公司



面向羣衆　薄利多賣

本公司具有三大特點

品質上選　售價便宜　服務週到

- 男式用品 · 現成衣着
- 襯衫帽子 · 特製雨衣
- 時新衣料 · 進口呢絨
- 女式用品 · 內衣內褲
- 兒童服裝 · 嬰孩衣着
- 化粧香品 · 上等文具
- 家庭用具 · 全毛絨毯
- 印花被單 · 各式窗簾
- 男女皮鞋 · 氈呢暖鞋
- 玻璃器皿 · 鋼鐘用件
- 應有盡有 · 售價特廉

三樓特設兒童樂園

新奇玩具　玲瓏精巧　琳瑯滿目　引起興趣　蒙古雪景　免費轉馬　購買玩具　一萬以上　摸獎贈品

· 歷史悠久 · 信譽卓著 · 備貨充足 ·

惠羅公司

南京東路四川路口

電話：一九四九四





黃山翠微峯

謝天寥攝

峨眉天下秀

王勞生攝



⇧九老洞附近山景



⇧大坪附近山景，大坪霽雪，尤爲峨山特色。



⇧黑龍江峽在清音閣上行五里，爲峨眉最幽深處。此影攝於山僧所架木橋上。

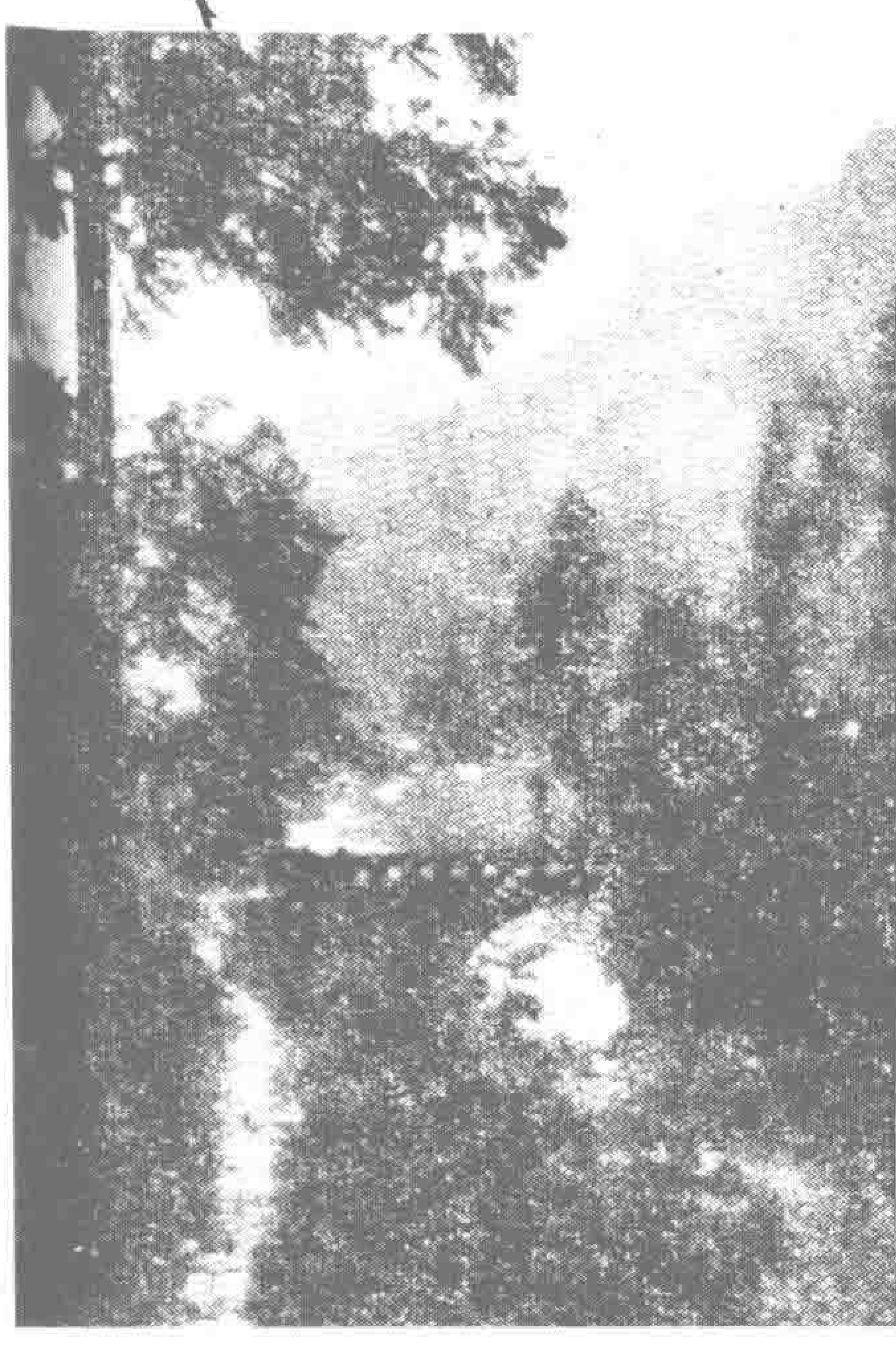
⇨峨眉雲海，洗象池以上，卽可看到，因地位高寒，已在雲層之外。



⇨冷杉叢中看雲海。



⇦遇仙寺道中一瞥。



私營 合營

長江輪船公司

總公司：上海四川中路一〇八號

電話一八六九四至六　　電報掛號一四〇九二

業　務

裝貨搭客　報關運輸

堆棧保險　代理運舶

兼　營

水陸聯運　卡車駁運

船名	船別	航線	開航動態	備註
江昌　江民	客貨	上海——青龍港	每日對開	
鴻大　寶豐	客貨	上海——南通	每日對開	寶豐輪係由本公司代理
大豫　江康	客貨	上海——口岸	隔日對航	
隆大　大慶　協新	客貨	上海——漢口	每三六九滬開	協新輪係由本公司代理
志新	貨	上海—長沙　宜昌	不定期班	
大達	客貨	上海——寧波		現泊香港待拖滬後復航

分公司：—

天生港（南通）　口岸（泰興）　霍家橋（揚州）

南京　九江　漢口

辦事處：—

青龍港（江蘇海門）　姚港（南通）　任港（南通）

常陰沙（南通）　新港（靖江）　頭案港（如皋）

天星橋（泰興）　長沙　宜昌

沙市　南昌

運輸站：—

大新港（江蘇海門）　宋季港（江蘇海門）

中國人民保險公司

發展生產　保護財產

繁榮經濟　增進福利

運輸工具險：輪船、木船、汽車

運輸保險及兵險：輪船、木船、火車、汽車、飛機、驛運、聯運等各種運輸險

農業保險：牲畜險、農作物收穫險

旅客意外傷害保險

- 輪船
- 火車
- 汽車
- 飛機

火災保險：工廠、倉庫、房屋、原料、成品、傢具、衣服行李等各種火險

人身保險：團體人身險、個人壽險、船員團體險

保障穩固　賠款迅速　保費低廉　手續簡便

加強防災　以策安全　進行保險　以備萬一

總公司：北京西交民巷一〇九號

各地區公司：上海　漢口　重慶　西安　瀋陽

分支公司及辦事處：遍設全國各重要城鎮

代理處：各地中國人民銀行及中國銀行交通銀行其他各地工商企業機構

遊灌縣登青城

任微音

從成都乘汽車到灌縣，中途看到遠處宛如游龍的一派山脈，就可以領略得到青城的「青」字，是怎麼個青法兒。待汽車抵達城區，車站旁是座古色古香的城樓，帶給人一重舊世紀的夢境。却是舉目反而看不到山了。

灌縣是西川的一個重要貨物集散城市，邛崍山脈橫跨川西北松番屬地輿區，自「大雪山」以下分出一支青城山脈。同時岷江自「岷山」發源，奔騰而下，金濤澎湃，來到灌縣相會，名山大川，相形之下，越顯得氣象千萬。加之中國第一位水利專家（禹的故事，邃遠難稽，暫不列論，）李冰父子，數千年前，在此度山川形勝，鑿離碓，濬沱江，使金堂以下數十萬畝田地，都蒙灌溉之利，樹立了爲人民服務最早的典型，使這個風景區增添了千百倍的身價。因之不論從那方面講，都值得我們到灌縣青城一遊。

離碓公園一瞥

汽車到達灌縣，多半在下半天，僱人力車穿城到風景區，這一帶有很好的旅館可以住，雖談不上華麗，但清潔寬暢的條件是有的，旅館多半在離碓公園附近，住下之後，洗滌一番，輕裝策杖，不必嚮導，便到了離碓公園。這個地點已漸近山寒區，松柏灌木都蒼勁有力，公園裏有幾棵大樹，聳日參天，自然使人脫口叫聲「偉大！」

伏龍觀的高大建築，便襯陪在這參天的樹木後面，樓觀參差分外的巍峨莊嚴。我們的祖先腦筋裏，洪水爲禍，就是龍在作怪，制伏了洪水，救治了岷江上游的濫泛，並且開了沱江流域灌溉之利，便是把龍制伏了。所以建「伏龍觀」以爲紀念，思想雖可笑，但是這番意思却是眞摯的。直到而今，觀裏祀着通佑顯莫二王（李冰父子，）廟宇整潔寬暢，和普通廟裏的迷信氣氛又截然不同，說明這兩個人民的功臣，是永遠活在人民的心底。

觀裏大殿前的壁上，大書「深淘灘，低作堰」。六字治水要訣，外國的水利專家不遠千里，來參觀這個水利工程的奇蹟，一方面驚奇他的簡單，却又佩服其妙用莫測。這就是我們常引以爲傲的古文化。好吧！且看看實際的情形再說。

偉大的水利工程

穿過大殿，繞過內閣，經過了幾個土產攤頭來到觀後，這裏沿江高高築成了一排鞏固的石欄，憑欄外望，岷江水勢沿着兩岸高山，滾滾而來，數里之外，便看見用以分殺水勢的竹籠長堤。水勢被這多條長堤所限，越來越急，水位越來越高，來到我們的立足所在的離碓脚下，便湧向沱江的入口處。岷江的水，本來很急，經過沿途的分殺，攔入沱江的一股變得怒濤洶湧，不可抗過。岷江正流緩緩而去，反而顯得十分悠閒。兩水之間首當其衝的地方就叫做「離碓」，是經過李冰施工開鑿的。離碓下面，伸出了一塊石頭，好像象的鼻子，土名叫做象鼻嘴，江水以數十公哩的水速，衝向象鼻，激起了滾滾浪花，打幾個旋身，又飛速流去。從石欄上伸首下望，却看不清楚；觀後有個小閣，掀起其中的一處地板，即可循着石梯來到象鼻旁邊，望着那萬匹馬力的洪濤。觸目驚心，自然嘆爲奇觀，只是沒有多久就頭暈目眩，感到支持不住了。

關於灌縣伏龍的故事，本有兩段引人入勝的神話。最主要的是說有一條孽龍，原在灌縣興風作浪，洪水成災，後來孽龍被二郎降伏了，被囚禁在離碓底下，灌縣水患才平靜下去。父老說來，有聲有色。離碓上還有一塊石碑，載有近人即景詩一首，末兩句說：「應是此君呼拯救，隔牆昨夜浪翻風，」竟是彷彿聽得底下被囚的孽龍在呼救了。被神話的好處，就在於能創造意境，我們當然都有一個科學頭腦，但這種神話却是多麼引人入勝。

離碓公園是個好地方，看完了水利工程的大概，憑吊了人民功臣的偉蹟，心裏是又激動又高興，一般遊客這時可以在離碓公園的茶座中歇一會，把適才目睹的景物載入筆記。我是個作畫的人，到此境界，早就目不暇接，興奮萬狀，不知如何方好。這公園裏有千百株柏樹，却是密密的結成森林，從林隙處可以看到灌縣的山，諸君若到灌縣，千萬不要忽略了在離碓附近，欣賞一下山色。

這一帶山色好像是近代坦克車上油漆的僞裝，一塊一塊地，參差排列着，一塊青，一塊綠，一塊黃，非常鮮明。不管是晴天也好，陰天也好，山頭的雲霧却是延綿不斷，這些雲霧却泛青色，



灌縣水利工程

站在離碓，或是離碓對面灌縣的高坡上眺望，眼睛看得清清楚楚的青綠山色，一陣霧來，霎時就淡入了。在朦朧之中，有時又突然顯現出五色繽紛的山景，淡入或顯現時，色彩景象之美，筆墨是形容不出，我是畫的油畫，沒帶水彩畫具，對於這些恍若幻境的景物，也只有擲筆興嘆。此情此景，道中人可證我言不欺。

灌縣城面目

灌縣城裏也是別有風味的，如果沒有上青城，還有時間，不妨到城裏看看。這裏多的是藥材店，冬蟲夏草，黃連、當歸，以及大山裏來的皮貨，到處充斥。黃昏以後，大街上一字排兒擺出了許多飲食攤，灌縣人還有成都小吃之風。小吃攤中，以燒臘攤為最多，最有名的叫做「電燈燒臘」，一經嘗試，果然滋味不同凡響。

我在灌縣作畫，足足住了一個星期，湍急的江流，奇險的離碓，高大的樹木，神奧的山色，環繞着的偉大的水利工程，終日使人心醉。看看所帶的畫布框已消耗不少，決定整裝上青城，看看這道教勝地。

遊山，我是不贊成乘滑杆的，因為愉快的體力勞動，對人體益處極多。最主要的理由，是步行可以隨意流連，走走歇歇，欣賞風景，分外酣暢。所以到了灌縣，籐杖是要備一根的，鞋子之外再套上雙草鞋，就可以到處去得。行囊嫌重，有伕子可以代勞，又可兼做嚮導。如此準備妥當，就可以作青城之遊。

遊灌縣有不少人宿二王廟。廟在岷江邊，碓雄上游。這所廟宇，修得富麗堂皇，背山面江，形勢非常雄巍，建築是全部道家風格，寬暢整潔，繁花異草，的確是旅居的好所在。道家講究自然主義，中國古代藝術有一個很長的時期和道家相結合，大大的繁榮了道觀藝術。這一類建築風格介乎外來的佛寺建築，與國內的宮庭建築中間，灌縣青城的幾座大廟都可以作為代表。道家講究體育，親近自然，在佛教的遁世思想盛行的時候，的確是對於當時代的一種針砭。不過以後演變到想藉藥物的驗化，煉丹還仙，甚至乞靈符呪的傍門邪道，那就失去了意義和價值，走上了墮落之途。不過我們這裏所看到的一切，都是道教的精華，從廟宇和周圍的種種佈置，看出他們的確會享受自然。

到達上清宮

解放後，在這裏已看不到往常住在這裏的闊老闊少，和高視闊步的要人足跡。廟產本來很多，以往道士們是靠施主和佃農供養，現在是自已組織起來，有的還俗，有的參加生產，青城峨嵋的「交際和尚」，「交際道士」，現在受了新時代的感召，多少已有了新覺悟，建立了為人民服務的觀點，對於沿岸的水利設施非常愛護，逢到各地來的學校工廠的參觀團，都殷切招待。他們已洗除了以往那種趨炎附勢的市儈氣氛，符合了他們原來「清靜無為」的要旨，這果然是一種進步，當然，祇是這種進步還是不夠的。

二王廟過去，要橫過安瀾索橋，才到去青城的正路。這座橋又是中國古文明的代表作，行到橋當中，再看看江裏堤邊的竹簍，這種竹簍，長約一丈零點，中間裝了一個個的大鵝卵石，用以堆積起來，分殺水勢，簡直是得心應手，妙不可言。直到數千年後的今天，還沒有人能發明一種比這個更有效，更經濟的代用品。而李冰治水「深掏灘，低作堰」的六字訣，直到如今仍是水利專家的寶典，成為萬世的眞理與原則。走在幌來幌去的橋上，想想這些事蹟，自然有無窮的興味。

過了橋却是要回頭走，經過一連串的富庶的小村落，這是向灌縣的方面逆行，江畔的荻花一叢一叢的白得耀眼，約走了十來里，離開岷江遠了，便看到惋若遊龍的一長列青峯，矗立在遠處。我們是順着山勢並行走着，也就是繞着這青的長城想找其門而入。伕子沿途指給我看；這邊是「銀礦山」，那邊是「斷岩山」，那最遠的深插雲際的是「大面山」。又講了許多故典給我聽，說話間，我們已順着兩峯問的一條小道，漸走進山的入口處來。小道穿入了邃深的竹林，又爬過了幾個小村，山路已現坡勢，漸行漸高，空氣冷而潮濕，大面山的雲層方在加厚，伕子說恐怕山雨即來。果然不久，山林田畝都沒入到雲霧裏，陣雨來到。伕子有簑衣，我自已有雨衣，路濕苔滑，這時方感到脚下草鞋的用處。

我們冒雨前進，雨勢漸大，山溝裏水響加急。入深山，聽泉響，有多年沒有嘗這種味了，興緻一高，那管他吹風下雨。伕子邊走邊啃包穀餅，（玉蜀黍做的餅），我在行囊裏拿出一小瓶酒來送他，鼓起了他的勇氣。後來才知道伕子貪懶，帶我走的是小路，雖省了十來里，但是崎嶇難行。雨天猶甚，直到快天晚，雨也住了，山峯高處却因出一片金黃的日光來，我在山陰雖覺寒氣襲人，但心裏的興奮已莫可名狀。不久，前進五里，就到了第一峯頂，宿上清宮。上清宮所在地，據青城山誌載名「高臺山」，進得門去，就是一陣醉人的桂花香，道士又送來一壺好茶，燈下素餐，飯量大增。

三十六峯都在脚下

在宮裏麻姑池畔的宿舍裏睡了個好覺，沒有蚊子，沒有臭蟲，也沒有任何喧聲。起身早餐後出門，才領略這所在的確是偉大。山門外衛列着兩棵大白菓樹，十多丈高，挺拔聳立，看到使人精神百倍。每年道士們招待遊客的「白菓燉鷄」，便是用的這樹上的菓實。我們立足點是山巔的平地。昨天在雨霧中直上了幾千尺，一點沒有覺得，今天出上清宮，順着壁上大書「天下第五名山」字樣的山道沿途走去，才看到青城的三十六峯，原來已經附伏在脚下。丈人山也好像一座土牆似的矗立在底下。杜甫所吟：「為愛丈人山，丹梯近幽意」的「丹梯」，便是丈人山上羅列着的許多朱紅石壁，這時也在陽光下，顯得格外鮮艷。陸游有登上清小閣詩一首，其中有：「雲作玉峯時特起，山如翠浪盡東傾」兩句，最為生色。這時放眼四望，才見那如翠浪的三十六峯，果然都是向東傾斜；山浪之外，是萬頃田疇，田疇之外，目光極處，是如帶的岷、沱二江，隱約發光，眼界之闊，氣魄之大，不由人不再三興嘆，蕩氣迴神。

通常遊客到上清宮，道士總要引導大家去看看鴛鴦井，天池，（麻姑池）以及旗杆石等許多古蹟。所謂古蹟，多半都是說說比看見有意思，所以看了之後如斯而已，也沒有什麼可以記的。却是山門兩旁白菓樹上，每逢更深及天明前後叫的兩隻鳥，鳴聲好像敲銅器，倒是少見的。客舍離大樹不遠，有時夜半醒來却被那接連不斷的叫聲噪得不能入睡。

上清宮周圍有茶樹數百株，春雨前後採擷的，茶味極濃只是產量不多，道士珍藏，輕易不肯饗客。有許多遊山

者，還在道觀裏買來一匣一匣的青城茶來送人，這是騙人的事，我在路上就遇到一個道士，背着大筒的茶葉上山，問他是什麼茶，回答說：「到山上裝匣用的青城茶」。

山頂水源不豐，觀裏有巨大積水池，蓄積天水備用。道士招待我喝過一次雪水茶，是在前積雪所化，算來已整整的儲備了十個多月。水味極淡，只是烹煎時功夫不到家，有一股柴火氣。「雅」也只有雅到此爲止了，實在沒有多少味道。

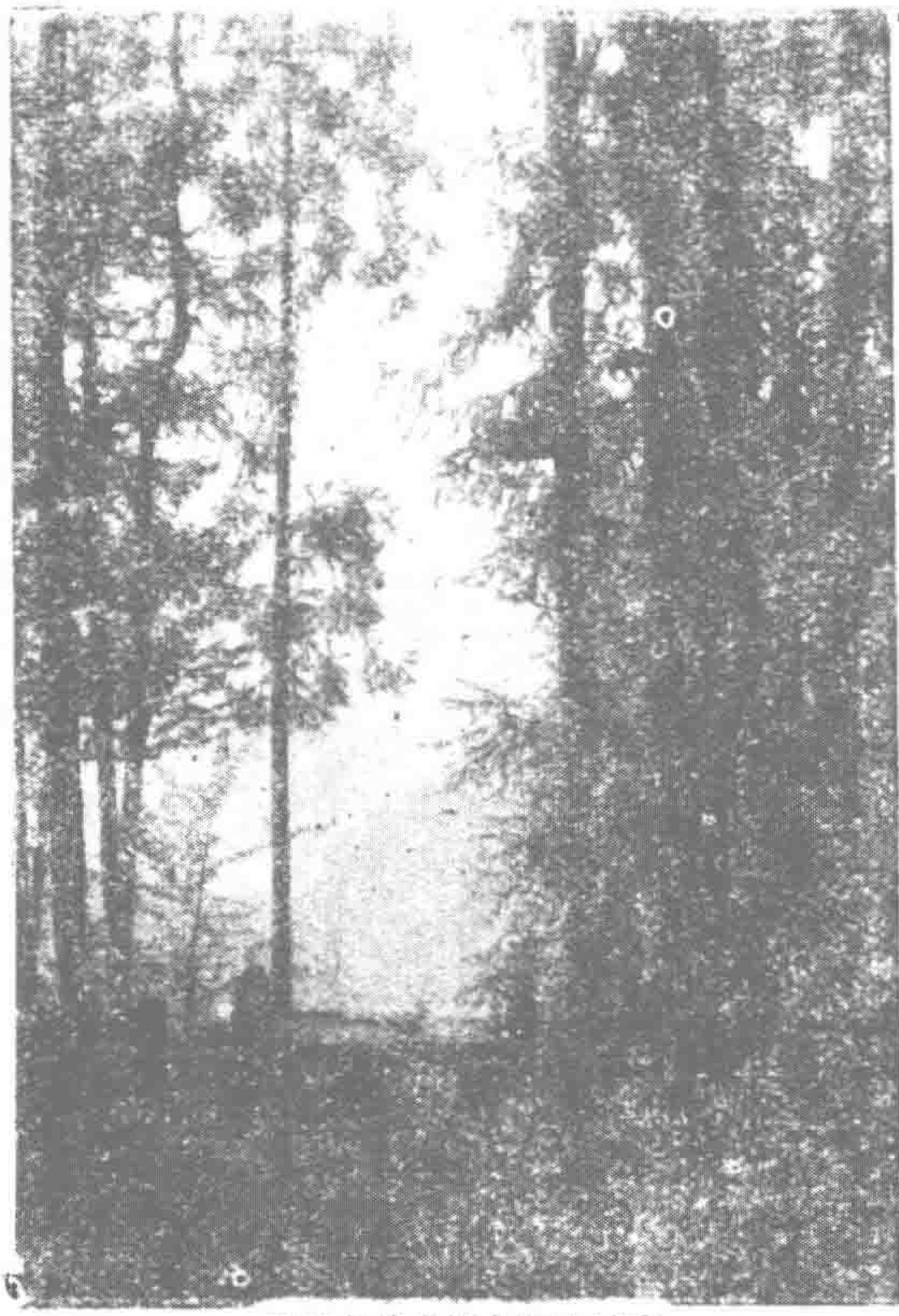
前面說的是在上清宮眺望，羣峯都在脚下。但是在西北方面有一峯高插半天，除了極少的時間例外，山峯多半都插在雲層裏，這就是青城山脈最高峯「大面山」，俗稱的「趙公山」。趙公山的莊嚴氣象，要到上清宮方能領略得到。

自上清宮去大面山約四十里，本來建得有廟觀，後來被火燒了，山上出產不豐，封山期又長，除了極少數採藥人或專門探奇者外，近來沒有多少人去過。我們對這座高山只好神往一番。這些時，秋風漸厲，山林起了變化，丹楓如火，黃紅輝映，青城山漸變成了織錦緞，實在是遊山最好的一段時期。

天師洞「妙奏」

自上清宮下行山三里，就到天師洞（常道觀），這是山中最宏大富麗的一座建築，也是中國道觀中最講究的一個所在，地理位置非常之好。廟宇盤踞在懸岩之下，週遭圍繞着千年古樹，有無限的深奧，無限的含蘊，通常看古代的宮殿建築，只覺得非常舖張，一味的玄耀物質，缺乏藝術情趣。而在這常道觀盤桓，却覺到物質的舖張而外，還有一種內傾的精神成份包涵在內，這又和古代藝術與道教結合有關。宗教在舊時代中所起的作用，也可看得出來。住在天師洞裏，第一次領略了所謂「晨鐘暮鼓」，「晨鐘」還則罷了，而「暮鼓」的擊鼓技巧却非常值得欣賞。每天破曉，道士用兩根鼓槌在一面直徑五尺的鼓面敲打，可生出風、雲、雷、電的變化，我躺在牀上諦聽，也隨着旋律凌空而去，忘了自我的存在。技巧的純熟細賦，音節的複雜緊湊，的確到了爐火純青的地步。這樣偉大的音樂，和高深的表演技術，却埋沒在這寂寂深山裏，沒有輸入了時代的新內容，引用到人羣中來，眞是可惜得很。

天師洞有棵白菓樹，傳是漢安二年張道陵手植的，看那乳鐘纍纍的情況，可證此說不虛。我的宿舍就在樹蔭下面，天在下大雨，樹根地面却是乾的，原來層層枝葉把雨水擋住了，眞所謂「大樹之下好遮蔭」。天師洞好玩的地方可眞多，繞到後山，有天師的試劍石，迷信的傳說不理它，那兩塊大石頭可是壯觀之至。試劍石後有個瀑布，可惜秋冬天水枯沒看到佳境，這些地方都非常潮濕，作了兩天畫，脚踵得不能舉步。無奈就借着脚氣病，在此一住就是兩個星期。每天扶杖到山門外去看風景，丈人山就在觀後，日前在上清宮是俯視，現在是平視，那條紅的「丹梯」又是一番境象。再遠點走到儲福宮，再遠點走到了丈人觀，據說丈人觀有豹子，我眞担心足痛遇到了無計可施。青城山裏比較大的幾個廟觀之間，山路都修得極好，走不了幾步又有亭子可以歇下來休息，這倒好像是專爲足疾者特設的。我就在這種情形下覓景作畫。最後足疾好一點，決定去望坡岩一遊，以告別青城。



青城山頂上清宮外之杉林

訪望坡岩

望坡岩在上清宮東北角坡下，自天仙洞出發要重新回到上清宮去再轉到下坡。坡勢很峭，所以七里路程轉眼就到了。通常都以爲青城山缺水，却沒有多少人知道青城有這樣寬闊的一道山溪，山溪曲行在高山之間，沿溪佈滿巨大的玄武石，有的地段和峨嵋的黑龍江相像。據說這溪流發源是自大面山而來，也和峨嵋黑龍江一樣，常常漲「強盜水」，所謂強盜水，就是雨後山洪順流而下，突然暴漲的意思，近水的人畜常被冲去。望坡岩還有一家水力磨坊，這時已停止工作。這地方有一段神話，就是上文曾提到灌縣二郎神伏龍的故事，二郎和孽龍大戰，孽龍不支，就化成人形逃到青城山溪裏來，這時觀音菩薩就變化王婆在此賣食物，孽龍又飢又倦，就來就食，結果吃下去的東西都變成鐵鍊拴住了心肝，才被降服了，因在離碓下面，所以望坡岩又名叫「王婆岩」，這些神話編得有根有據，在民間流傳得非常廣，有趣固然有趣，也可以看出神權思想是怎樣的在作祟。新教育工作應該如何去展開了。

遊過望坡岩，時機已不容久留，第二天整裝離開天師洞，我下山的路，才是上青城的正路，這裏要經過不少的懸篠古樹，高山大壑，以觀瞻上來說，自然是由大路上山，一路上可看到許多美觀堂皇的莊面，足以增加入山的熱情。而我是由小路而來，臨去才領略到這些佳境，又增強了我對他的留戀，神仙美人的歷史傳說，暮鼓晨鐘的世外清音，足以啓發我的思潮，給我精神以極多的娛樂，使我恢復了久勞的心身，又重新來面對動盪的現實。


新中華
刀剪廠
各式刀剪 一切利器
發行所 上海廣東路四一九至四二一號 電話九五四一八
製造廠 上海中正西路一四一六

登泰山絕頂

蕭雯

登泰山不論古今的交通情況是如何，泰安是一個必經的據點，因爲泰山主峯就在泰安縣北境，在明朝它是個州治，清朝它是個府治；談泰山似乎先該從泰安說起。

泰安今昔

泰安是津浦路的一站，自濟南南行至此，自曲阜北行至此，各約七十公里，近人遊泰山都在這裏下車。泰安城就在山麓，自從津浦鐵路建築後，也成爲南北往來的衝要，同時汶河裏船隻四通八達，往來也很便利。再除了泰山，四方遊客雲集，市面很繁盛；我所說的熱鬧也該是二三十年的事了，昇平街、通天大街、西南那些商店，以前可以說是「鱗次櫛比，景象繁盛」，經過了戰爭，岱廟所餘的祇是些古代的石木，題碑和老樹，其餘是一片淒涼。

年輕人該看不到泰安的繁榮，這些都是過去的了，祇能在古人的書本上去想像。據明朝人張岱的「陶庵夢憶」裏有一段「泰安州客店」的隨筆，說起朝山進香時候的泰安，你且瞧：

「客店至泰安州，不敢復以客店目之。余進香泰山，未至店里許，見驢馬槽房二十三間；再近，有戲子寓二十餘處；再近，則密戶曲房皆妓女妖冶其中，余謂是一州之事，不知其爲一店之事也。投店者，先至一廳事，上簿掛號，人納店例銀三錢八分，又人納山銀一錢八分。店房三等，下客夜素，早亦素，午在山上用素酒果核食之，謂之接頂；夜至店設席，謂燒香後，求官得官，求子得子，求利得利，故曰賀也。賀亦三等，上者專席，糖餅、五果、十餚、果核、演戲。次者二人一席，亦糖餅，亦餚核，亦演戲。下者三四人一席，亦糖餅、餚核，不演戲，亦彈唱。計其店中，演戲者二十餘處，彈唱者不勝計。庖廚炊爨亦二十餘所，奔走服役者一二百人。下山後，葷酒狎妓，惟所欲，此皆一日事也。若上山落山，客日日至，而新舊客房不相襲，葷素庖廚不相溷，迎送廝役不相兼，是則不可測識之點。泰安一州與此店比者五六所，又更奇。」

這有點像近數年來杭州西湖的盛況，不過杭州更現代化一些而已。以前遊泰山者，要嘗遍水陸兩道旅行的困頓，而且耗費很多的日子，卻有如此熱鬧，也可見泰山吸引力的廣大深入。自從津浦路建築後，鐵路局曾在泰安設立了鐵路賓館，後山還有泰山旅館，都是現代化的旅館，更可以吸引上泰山的旅客，可是在戰爭中全毀了，現在祇可以看到一些殘基。最近泰安已經沒有舒適的住處，中西旅館算是比較上整潔一點，可是也很簡陋的；而且房間不多，二十客以上就要加鋪了。這也不能說誰的不是，多年來的亂離，泰山也有點衰老似的，遊山客還是從解放勝利之後，往來在津浦路上才想到泰山，才想到在泰安下車來觀光一番。即以團體旅行而言，今年秋天，中國旅行社有個華北十七日團曾去泰安，在山上山下各留宿一夜，也不過十餘人，不像以前的此去彼來，旅店老闆在生意眼打算，當然也不能有更好的設備。明年之後，若是遊山的人更多一點，泰安一定也會熱鬧一點。旅行實在是城鄉交流的一件大事呵！並不如一般人直覺上所想像的，單純的「白相」。

泰安最偉大的廟宇是城內西北角的岱廟，（見本誌二十四卷十月號封面）面積約佔全城總面積五分之一，有點和江蘇常州的天甯寺在常州城的氣派；以前是紅牆高峻，殿宇宏壯，現在大部份毀於砲火，岱廟四週商人聚集的買賣街，祇剩了土牆亂石了。所幸天貺殿畫壁啓蹕迴鑾圖，損失有限，這是宋朝遺下的古蹟，當抗戰時，日寇曾想搬運，給當地人所阻止的；而這次戰火也不曾燒掉它，留給後人以欣賞前人的偉大的作品的機會。這裏借用近人趙新儒君一段話來說明它，比較上更清楚一些。

「岱廟天貺殿，明爲峻極殿，重簷八角，在西長一百四十尺，南北寬五十四尺，東西北三面，畫啓蹕迴鑾圖，畫共長一百七十餘尺，高十尺，傳爲宋人手筆。按宋修嶽廟各碑記，當時殿外遊廊，八百餘間，繪畫神鬼各形狀，工巧奇麗，後遊廊毀，殿獨存。明清重修，仍增遊廊，壁畫鬼神，朝東嶽狀，民國初尚存數十丈，今皆拆除矣。殿中畫壁，尚完好，爲我中華稀有珍物。……十七年山東省政府在泰發帑十萬，改建岱廟，前半爲市場、後半爲公園，唐宋塑像皆毀，改峻極殿爲人民大會場，西壁建戲台，畫壁毀去數尺。十九年戰役，晉軍守泰城，受砲火傷二十餘處。二十年請准



泰山對松亭

有多少高呢？中國一向對統計是不精密的，據當地人數千百年的口頭傳說　山高十八華里，從山脚到頂的山路是四十華里，這些不過是約略言之而已。據一九四一年中華版黃澤蒼編「山東分省地誌」載：「高度約一千四百四十公尺，周圍約六十公里，支脈四出，隨地異名；如泰安縣南之徂徠山是也。」後人詳細測量，稱山的絕頂玉皇頂高度爲海拔一二八〇公尺。又有以泰安車站爲標準測量：

一天門	高出泰安車站	一〇二公尺
迴馬嶺	〃〃	五一二公尺
二天門	〃〃	六八二公尺
南天門	〃〃	一、二五一公尺
玉皇頂	〃〃	一、五七三公尺

說得再淺近一點，從上山到頂，你要跨過六千七百多石磴，大概要三千五百二十餘丈，這在吾國不能不說是一座相當高的山了。

過岱廟，出北門二里許，到了岱宗坊，這是入山的第一關，再上去一段路是關帝廟，現在是鄉村師範，學生很多。我經過的那天是星期，他們已在喫早午飯，也有很多人上山觀光的。廟裏有漢柏一株，姿態古樸，號稱「漢柏第一」，來歷也無法查究的了。出廟稍上，到了一天門，到這裏我們已經走了五里路了。在石牌坊旁邊有一塊碑，刻着「登路起工處」五字，是入盤道的開始。北面還有一坊，題「孔子登臨處」，是前人好事者爲之，很有點肉麻似的。據明蕭協中「泰山小史」一天門項下云：

「一天門者登岱之始境也，居民稠集，貨市相交，官轎至此，易山輿始可登躋，由城迄茲，止得數里許。」

這是明代時候的景色，現在的一天門是荒涼的，然而荒涼也已經很久了。據小注上說：

「至一天門，回望城市，已俯視下界矣。居民稠集，貨市交易，至嘉道猶然。自經捻匪亂後，居民散亡，今則斷井頹垣，亂石堆集，於兩旁翠柏叢中，老弱乞人，攔遊客呼號索錢，無當年康樂景象也。」

但是我得再補充的，目前的「老弱乞人」也極有限的了。

領略深谷流水

泰山的風景過了一天門之後，可說是漸入佳境了。紅門宮、小洞天、萬仙樓、在輕易之間自己也不知道已經過去了。我所說的好，到是山側的一條大谷，中間伏石很多，有的是很大很大的，而且有流水。雖則我不曾看到春三月的大水，若是大水冲倒下來，這景象一定是有聲色的。近人筆記中有云：

「紅門外西首有碧霞元君殿，俗稱紅門宮，東首深壑，石礫偏佈，水聲潺潺，不啻天然之音樂。」

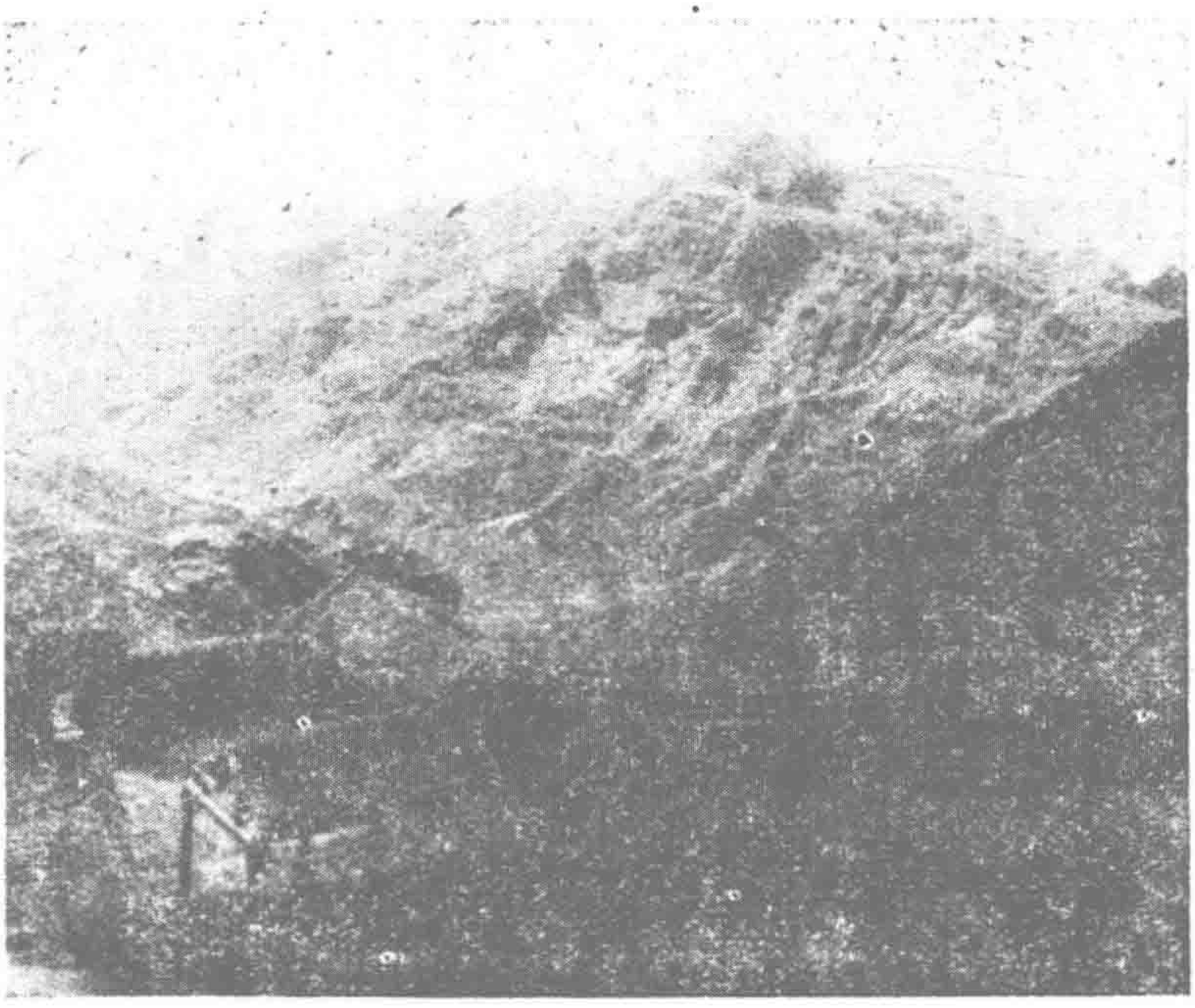
「石橋乃山石被水冲成天然之橋，下則石灘一片，晶瑩有光，其旁水驛亭，風景甚佳，此爲第一觀瀑處，自此而上，隨處有小瀑。」

各人遊覽時間的不同，許多景色不免偶然得之，或者無意失之。山水之美有時候是產生在想像之中，甚至交織在歷史性的聯想上的。爲什麼稱做紅門呢？泰山小史上說：「岱之南阯，蒼翠層疊中，有片石，其形如門，而色赤，歷世不磨。」我們抬頭望了半天也不曾看到這塊像門一般的紅岩石。泰山的石質，大都是黃土與冲積層相混合而成，石塊鬆得很，經烈日晒得發燙，再經暴風雨一淋，很容易爆碎而倒崩。此次在半山路上就有一塊巔重的巨石橫在路上，當地人說是去年夏天山上冲下來的，不經石工鑿斷，怕誰也搬不動，有的倒在山谷裏，就像一頭黑牛似的蹲着。我在猜想紅門岩也許有着同樣的命運。

再上去，遊山客大都在斗姆宮休息，喫一杯茶。我們也如此，害這幾位老尼姑燒水沏茶，並且引導參觀。大殿之前有幾間小屋，向山下望去，自己站的地方已經很高了。旁邊就是深壑，流着溪水，在這裏觀瀑布，也是泰山的一勝景，稱做龍瀑的。

泰山的岩石像方解石一般，他的裂塊也是一方一方的，很容易剝蝕，即使裂而不倒下，那痕跡也清楚地一方一方，遠望去那些削壁似乎方石所堆疊起來的，很有風趣。泰山道兩壁，題字之多，比任何一座名山爲多，而且年代的久遠，上承漢唐，下迄宋明，以後也不必說了，可見古今千百年來冠蓋往來之盛。可是後人在古碑上題字的，重覆刻字的，也眞不少。好名之累，弄出了許多巴戲，到此有最好是一字不題的想念。

斗姆宮再上去，向東有條支路，爬過一小嶺，有一石亭，叫高山流水之亭，名稱也很古怪。亭後一塊大伏石橫着，上面有「聽泉枕」，「窮趣」一等刻字，旁邊還有亭記石刻，五寸大字是明朝隆慶年代的。再走過去幾步，下面是一大片平坦的石面，該有一畝多地吧。那天沒有水，就跨了下去，在石面上仔



東嶽廟鳥瞰

細可以看出字跡來，這就是曬經峪，又名經石峪，上面鐫的是金剛經，字大如斗，但給石梁上的流水所浸蝕，石塊像樹皮似的一層層剝落，已經逐漸消滅，祇有幾十個字是清楚的。我用手杖用力敲幾下，石質是空洞的，再大力的敲幾下，就剝落一塊。在大雨或溪水來時，水從五丈長的石梁上滾下來，像水簾一般的瀑布，朝朝夜夜流着，把這部金剛經就快啥完了。這部經是用隸書寫的，「一字大於斗，勢遒古，」也不記姓名年號，有人說是王羲之所寫的，也有人說是北齊王子椿寫的，沒有攷據出一個定論來。這部工程浩大的石刻金剛經，舊傳金石記載，祇存二百餘字，後經過有心人發掘，須完整可讀者一千餘字。這部壞經，大部份的責任都向流水風日頭上一推，可是經詳細研討之後，知道給石工採毀的也很不少，因為在盤道曾經發現部份經石的遺骨。

近人遊記中有云：「水簾崖泉語幽微，出亂石間，如靜琴始張，夏日雨後，飛瀑洪注，裂銀滾雪，不減巨廬，旁有高山流水亭，有旨哉！」而且認為泰山幽勝，陽面最佳妙處，就是經石峪。不能不提一筆的，入山以來，深壑都在路的右面，自此路以上卻轉到左面來了。我認為泰山之妙處，就在這些深谷的流水。

泰山的石蹬，又陡又窄，氣派得很，也許是適應古來封禪使者的需要，說是可以騎馬而行，但是到了迴馬嶺，卻不能再登高了。小史上說「登岱至此，石蹬更危，馬不能上，然山亦不於是而始險也。」據一個土紳導告訴我的話，又乘到了乾隆皇帝遊泰山，騎馬到此不能再上，因此如此叫法的。可惜這位做泰山小史的蕭協中先生是明朝人。

說道明皇遊泰山是乘白馬上下的，想當時盤道一定和現在不同，迴馬嶺以下石級很少，故能騎馬，照目前祇有到紅門宮一段可以來一下吧。迴馬嶺以上風景漸佳，到柏洞一段尤其出色。柏洞是由兩旁的柏樹交織對攤，枝葉相接，人走在翠柏裏面，像一個綠幽幽的洞似的，眞是豁人心目，如入圖畫。泰山的林木並不多，惟有松柏比較茂盛一點，大抵六百四十公尺以下多柏，以上則多松，那些松樹大都是平頂，又是枝枒橫出，和平地上不同，這是氣候的關係。有名的五大夫松，就是這種古怪的姿態。舊稱玉皇頂上多松，我却看見了一個禿頂。

過壺天閣、玉皇廟，升二天門，通常也叫中天門，因為到這裏上泰山已經走了一半路。其旁為二虎廟，走過此地，忽然下倒三盤，平坦如砥，大概有三里路，俗稱「快活三」，也叫「快活三里」，它的意思是遊山客到這裏要走三里快活路，可是快活三再上去却並不快活了。前面就是風景幽絕的雲步橋了，橋下是深壑，大小的伏石縱橫躺着，瀑布自削壁上跌下來，冲在壑谷中，流成一個深潭。這座橋是水泥建築，是由中國旅行社捐款建造的，在橋頭有鐵路局的銘記，和「中國旅行社導遊名山大川」的石刻大字，是葉恭綽氏的手筆，這是泰山上最別緻的題石了。若是泰山沒有這座橋，大有雲橫煙鎖不能飛渡之概，這裏是泰山的一險了，也是泰山風景絕妙之處。

再走百數十級石蹬，就到了五大夫松處，也有人說五大夫松是五株，現在却祇存三株了；也有人說「五大夫」是秦朝官名第九爵，根本不曾說是五株。泰山小志說得又含糊，又妙絕：「舊傳松有五，今止遺一株，拳曲蒼古，有老龍欲飛之勢，范宗吳勒石表之，考唐陸贄作禁中春松詩云：「不羨五株封」，則松之有五也。按史記云：「封其樹為五大夫」，不聞有五株之說，而贄何云爾，以今稽古，欲有所定，則請問之山靈」！而我却現在看到是三株而不是一株，想也該是後人的增補，松樹的龍鍾蒼古，似乎該有些年歲了。若說是秦松，似乎它還年輕，叫人不敢相信的。

最驚險的開始

更上，就到十八盤路，你得仰起頭望着，雙峯峭立，中間一道盤路，不免要說聲好長好高的山路！好險好竪的盤道！要走完這條路才到南天門呢。南天門在那裏？就在最高處一個城門洞似所在，你要上泰山絕頂，一定要走上去的啊，而那是上泰山最驚險的一幕。

「俛視谿谷，碌碌不可見丈尺，遂至天門之下，仰視天門窔遼，如從穴中觀天，直上七里，賴其羊腸逶迤，名曰環道，往往有絙索，可得而登也。兩從者扶挾，前人相牽，後人見前人履底，前人見後人項，如畫重累人點。所謂磨胸捏石，捫天之難也。」

——漢、馬第伯「封禪儀記。」

「在十八盤上，高插雲漢，兩山對峙，萬仞中，鳥道百折，危級千盤，松聲雲氣，迷誰耳目，衣袂之間，往往有鐵索，為遊人所依，今皆斷壞，鐵柱猶存，俯視下界，則山伏若龜，河環如蚓，天空地闊，無可名狀，乾坤之大如許哉！」

——明、蕭協中「泰山小志。」

到十二盤道以上，兩旁有方鐵柱貫通着大鐵索，以便爬山客接力攀登，俗稱為鐵鎖盤，在淸時用的是繩索，明時已經用鐵練，現在雖然部份損毀，依舊留在這裏給爬山人一種鼓勵與援助，偶然在右面一看，有四個石刻大字「山險心平」，確實是登高者的一劑清涼散。鐵索盡處，南天門也到了，看到了南天門銘：「開跌蕩，何危險，仰不愧，履如夷。」也眞是好句子，連自己的氣喘也平靜了許多。

南天門到了，你當然會透一口，早晨上山的，一路上貪看山景，到這裏已經近晚了，那末就休息吧。以前呢，「東為天街，廬而市者數十家，為遊人食息之所。」可是近十廿年來，沒有進香的，也沒有遊山的，靠山吃山，山裏生不出什麼，祇好下山耕種，祇有一兩間破房子，一二戶生意人。據他們訴說是一九二〇年的戰爭，把許多房屋打壞，人也無法居住了。天也黑了，再上去吧，更不如這裏；要下去吧，回不到泰安，當然祇能留在這裏，好在喫的住的多少帶一份來的。

一入夜，南天門上山風尖得很，氣候十分寒冷，若不是穿棉衣，在陽歷十月間也怕受不住的。然而要看泰山的日出，非在頂山留宿過夜，這點小苦頭，在古代的設備毀壞了，現代化的也不曾建立的過渡階段，是一定要嘗的，祇能自己多帶一點食宿的東西，否則夜半裏虎虎的風，從地板上鑽到你空肚子裏是很不舒服的了。好在是眞有點疲乏了，很容易的入睡，也忘記此身已在萬山之中，也忘記了寒冷，還約好店主，明朝天不亮就來叫醒我，好準備上日觀峯看多采色的太陽，因為它是從來不遲起的。

觀日出並不是一件太容易的事，不單是看的人要有心意，也要天氣來湊數，甚至你在山上候三五天，還不曾看到，天雨天陰，自然是掃興的，但山一高不

免有雲霧，也是要失望的；看到太陽的時候，已經在頭頂上了。我曾上台灣阿里山，熬了一夜，也是失望而下的。上莫干山塔山頂，等到六點鐘下山碰到了雨；祇有在峨嵋山金頂上，看到一次出色的日出。這次泰山呢，半夜店主人來叫醒我說，客人今日是擋不住了，霧散不開，怕沒有希望的了。鄉土人是最善看天色的，我也死心地翻了身，倒頭就睡。可是天還不曾亮，也爬起身，聽說泰山的太陽是有異色的，存着偶然的盼望，結果還是失望。記得徐志摩有篇「泰山日出」，描寫得「濃得化不開」，不免神往。也有人看過泰山的日出，說和在自己的晒台上看出太陽，沒有什麼分別，也許天時的幻變，各人所看到的也不同了。

在燭光之下喫了餐早膳，把所帶的衣服都穿上去，可是在上絕頂的路上還覺得很不暖和。走過去，看見祇有一戶人家，那大娘在磨玉蜀黍粉，她好早啊！再過去是白雲洞，好奇地從石級轉折下去，是一個小洞，洞裏有一尊小菩薩，低下頭望去就可見到底，前人說洞裏時吐白雲，居民以占晴雨，那祇有天知道，我看不出什麼玄妙。

到了泰山頂

還不到岱頂三里路許，到了碧霞元君廟，是所規模很大的廟宇，氣態巍峨，近年來不加修理已經荒蕪了，裏面祇有一個出家人，連香火也很少的。這廟也很古遠而有歷史性的，在宋朝就建立，叫做昭眞祠，明朝洪武改稱今名。元君是那一位呢？瑤池記說是黃帝手下的玉女，博物志說是泰山神女，現在大家叫她泰山娘娘，不知究竟是那一位苦守在冷廟裏，我想她是寂寞的。小史上稱：「宋眞宗東封所建，至明累朝修葺，藻麗而制不大，悉銅瓦鐵磚，恐剛風易損也。」現在也還是如此，到大有峨嵋金頂氣象，大殿外面，有紫銅碑二座，高丈餘，銅鼎二只，各大一圍，是明時所遺，右側廂房，還有綠白色相混的大石碑一座，他們說是玉碑；乾隆時候的東西。

石磴再一級級爬上去，經過一二所破廟，連銅菩薩也倒在地下，當然沒有人管理也沒有香火的了。到了東嶽廟，廟後山壁上刻碑是太多的，但是最雄偉的，是大唐開元四年所刻的泰山記銘，八分書，最上面是「天下大觀」四個大字，下面是一篇大塊文章，也不及細看，祇是這一大片石刻却看呆了人。字跡是很大的，但也想不到「字經五寸」，好不偉大，可說是泰山石刻第一了。以前有拓本可買，現在沒有人在守冷攤了。

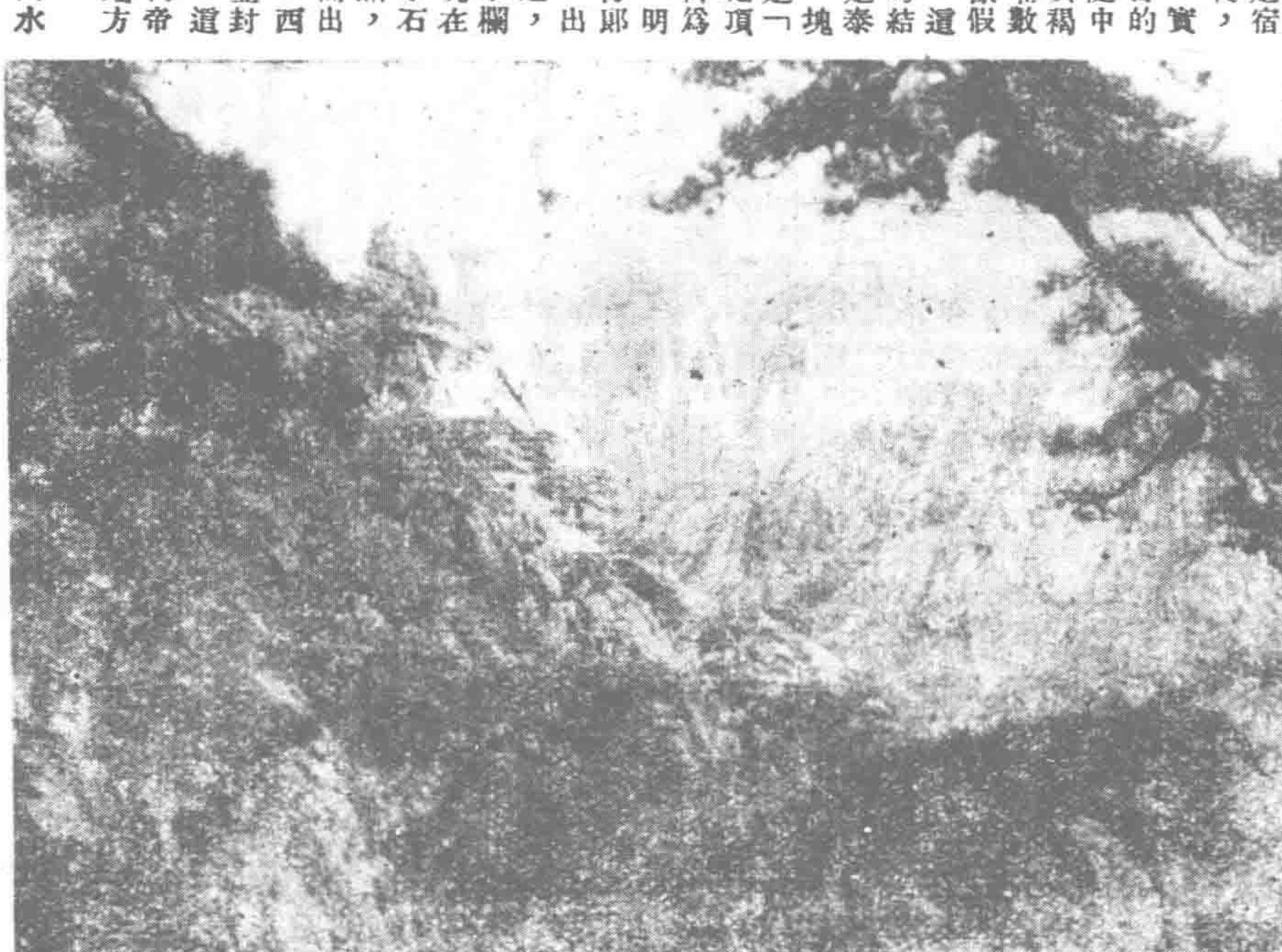
從唐碑磨崖再向上走去，抬頭左右望去，有兩所去處，左邊就是玉皇頂，右邊呢是氣象台，先到絕頂，這是泰山最高的所在。門外有一塊大石碑，有五丈高，二尺多闊，上面像蓋着一只笠帽，碑上光光地沒有什麼刻着。相傳是秦始皇封禪時所立，叫做「無字碑」。

「在岳頂登封台下，秦始皇所立，絕無字痕，或曰秦皇功德難名，或曰焚書詘字，或曰石表，或曰神主，或曰禪文在內，此碑函也。或曰金玉簡在下，故石鎮之，咸疑莫測。石色瑩白，不受苔蘚，非泰之產也。」

——蕭協中「泰山小史」。

據顧亭林「山東攷古錄」說是漢武帝立的石，那也不管它，總之它屹立在高山上已經千年了，也足以自豪。還有件荒唐事也不可不說一說——一九二九年山東省國民黨黨部，在無字碑上寫了：「黨權高於一切」六個字，不倫不類，究如癡人說夢話，現在已經磨去，可是還隱約可見，也可算是千古一大話柄。走進裏面，一所破廟，除了屋架子還留着，什麼也沒有了。迎旭亭也祇是三面有壁，留着一塊「觀日」的橫額。若是宿在此地過夜，等看日出，實在是很艱苦的一件事。庭中有凸出的黃褐色的小石堆數起，有些像假山石似的，這就是泰山的結穴，它纔是泰山最高的一塊石，這就是「絕頂」的絕頂了。據說舊爲神殿所掩，明隆慶六年侍郎萬恭撤殿顯石而表之，出以前還有朱欄扶護，我現在却立在這小石塊拍了張照，比泰山也高出了好多了。西隅有「古登封臺」石碑，這裏原是歷代帝王封禪的地方。

描寫山水之景狀，我覺得文言文比較容易傳神，白話文不易討好，也許文言的本身有時候含糊不明，眞可象徵山水的無法描寫。你立在泰山頂上：「汶泮之水，交相襟鑽，煙嵐變幻，峯巒嵯峨，不可盡


後石塢遠眺

述。後則萬山擁護，起伏層層，可遠千里，而翠柏蒼松，雜遝其間，披以天風，和以鳥語，覺白雲片片，從足下生，眞不知人世之有蓬萊也。」若是遠遠地遠遠地望出去，至多是黃河如帶，泰安如碗，想到孔子望閶門白馬，就是最上乘的望遠鏡也看不到如此底遠，想蘇州人一定在笑山東人說謊。要如何來自描泰山之巔的景色呢，我想還是用前人的話：「泰山之巔，景難名狀，登者自得。」原來每一個人到了目迷五色的時候，什麼也說不出了，我也如此。

氣象台也到過了，是一所近代的建築，可惜祇存了空架子了，門窗完全沒有了，據說是兵災之後，給人搶光的。在這塊山地上蓋房子，確實是個好所在，觀日出決不輸於迎旭亭，可惜也是一樣的荒涼。走到小露台上也可以看到石牆環住的捨身崖，一定是懸崖削壁一流，也懶得下去仔細端詳。

泰山的絕頂也到過了，還有什麼遺憾呢？山志的記載是大部不可攷的，也許是年代遠久的關係，描寫得天花亂墜，到那地或許是一潭臭水，一塊頑石，一座破廟，一堆亂草，甚至什麼也沒有。也許是每一個人閱歷的緣故，古時候交通不便，不容易走遍大山名川，到的地方有限，見識得少，自然覺得每件事物是不凡的了。近代的徐霞客卻經驗非常，登過更大更高的山，航更長更險的河，還可以淩空而飛，看更異更怪的事物，有時候對懷念很久的，一旦親身經歷之後，不僅覺到浪得虛名，甚至是太平淡太平淡的。我雖然走的路不很多，卻也有如此的感覺。但是泰山之行後，有一件事是還放在心上，不曾到過後石塢，經人一指點，覺得大爲可惜，祇有留在下次重遊，然則後石塢究竟如何呢，祇好借別人的嘴，一補自己的不足。

「後石塢在泰山之陰，俗呼後十五，言南天門至此十五里，爲奧區云。有洞曰黃華，有閣曰蔚然，建築皆以石爲之，從閣一望，三面皆千仞削壁，縹渺秀拔萬狀，而絕頂，日觀諸峯，絡繹交扶，雲霧間，其間蘚籐老木，樵斧不開，禽語自樂，堅冰尚積於谿底，白雲常臥於道旁，幽險蒼寒，此爲極焉。」

在山志上也說：「在岳頂東北十里許，傳爲玉女修眞處，即舊黃華洞也。曲徑委蛇，圭門清雅，松桂懸崖，泉飛古洞，更有岑樓淩漢，石磴穿霄，風聲鶴唳，俗骨渾忘，斷緣往此，安得不化！崖下一竇，冷水涓涓，飲之心肺自涼，當題曰雲根靈液。」你說如此好去處，當面差過，豈不要叫寃枉。在小誌上又說：「由丈人峯北去，下亂石溝，過避風橋，沿崖透迤即至，景物幽勝，如入洞天，去絕頂十五里，道路崎嶇，非足健者不能往也。」我雖無緣不曾一臨，還希望後來者到泰山去的時候，不要忘記這一個好去處才是，也不枉我的苦心了。我若是能重遊泰山，將以後石塢爲最大目標。

下山的經歷

「上山容易下山難」，這到是句爬山人的甘苦之語，爬十八盤道上南天門，是艱苦的。一步步，喘着氣，好不乏力，可是我們還可以抓住鐵索，慢慢地休息一會再爬的；而下山呢，脚一蹲一蹲的，眼睛儘望住着石磴，快也不敢，慢也不成，全部的氣力用在脚跟上，是相當喫力的。坐轎子的呢，上山時心裏不免說不過去，爬山已經很累的了，轎伕們還帶着你這副担子不是更要累人嗎？下山呢，是比較輕快的，他們大步踏去，你有心臟衰弱症嗎？還是自己下轎走走吧。泰山的轎子有點像四川的滑竿，不過更寬大一點，兩根包着牛皮的竿子中間是繩子穿的兜，用被褥墊着坐起來却很舒服，他們跑山路是橫行的，像挑担子挑東西一樣，因爲泰山的山路石級闊大，一頂轎子橫着走也不妨事，所以人們叫泰山的轎子叫「爬山虎」。最近轎價上下山當天來回，每伕二萬四千元，過一夜再下山，每伕三萬二千元，另外不免要多費一些酒飯小賬。

坐了轎子遊山，不一定是種享受，是很不得意的事，也可以說是一種借力，今後轎子是否存廢，據一個老轎伕說：「我年紀老了，至多再二三年也抬不動了，青年的要從事生產，也不屑做了，抬轎子也非有經驗不行，也許以後沒有這一行職業了。」這對軟脚病的遊山客實在是一種威脅，在上山電車不曾裝置的時候，他們將沒有遊山的份。

從南天門一直衝到中天門，脚步暢健的，會覺得好不痛快，在半途上再回頭看看曾經走過的路，你也許要指着那高高的城門似的說，那就是南天門啊！那爬得那樣高，現在又到下面了，可是中天門還是泰山的腰呢。我在腰上休息了一會，不從原道，另外換條路，向左走下去。這是泰山之陰，俗叫西山，書本上稱做傚崍山，說：「在岳頂西南，其石嵯峨矗矗，至御帳俯視之，嶙峋滿目，頗稱雄輔，沿山而下，則色色奇偉，尤動幽人策杖之思。」走不多遠，就看到泰山旅館的遺址，祇剩一朶圍牆了。這條山路很崎嶇，滿是小石塊，走來很不痛快，一路上祇在脚下留意，也無心看風景了。再下去的山路也每隔一段有石級，建築還很不久似的，據說這是以前軍隊所開闢的，創闢山廟也是件偉構，那些開山的高僧，確實有其高人的智慧和才識，才能夠把一座荒山造成了叢林，我對兩山的開闢就有此感想，他們想在泰山之陰增闢一條新路，不僅替泰山勝色，也可以傳之後世。但是他們大胆得太天眞，不分皂白，在石質鬆脆的岩塊上開起路來，一二十年來經過自然的侵蝕，也不加修整，路也不像路了，依舊是以前一條採柴的小徑。我回到泰安之後，才知道從中天門折過去並不上算，不如原路下了山，再從別條路上西山，大可不必走這條寃枉路。

經天勝寨，俗稱扇子崖，據稱以前「赤眉劉盆子，聚兵於此，寨前一澗中斷，扯去浮橋，則人不可渡，寨巔蒼松數圍，危然物表，今存旗眼碓礎之跡，至缺金斷鐙，樵子蕘尤能覓之。」那些張旗石，演武場現在也沒有人去找尋欣賞了。再下到籃子崖，那裏斷壁殘牆，有幾十幢房屋的遺骨，是避暑人所留下來的，祇有幾家鄉土人住着，爲什麼我們要走這條西山路，有什麼好瞧的呢？你也許遊過泰山，也覺得泰山雖好，祇是缺少水，沒有瀑布點綴，不成其爲山水，那末你不曾到過西山吧，到西山的原因，就是要看泰山的水，這一條水却助長了泰山的風景。

過籃子崖溪流綜集而活潑起來，寬過伏石，小石堆，一條巨型的杭州九溪十八澗，可惜天旱水源不暢，這條溪流就很小了，有些地方原可以用人工佈置，增加自然的美麗和雄壯，可是目前還談不上這些。在萬山叢裏，林木深處，有一座西式的橋樑橫跨在兩崖之間，橋下面是一片大滑石，這片石面的光滑青黃的色澤，有似廬山的玉淵。是

六五一〇五二

秋深了，僅有一條小水流在旁邊流下去，若是洪流冲沒了它，就像一匹活動的布，再從高處下跌不是飛瀑嗎？現在我們還看不到削壁，祇聽到水聲。在石而上到削壁下跌的地方，有鐵柱及鐵索攔住，怕好奇的人，要看看削壁到底有多深，却不知道石而潮濕與光滑的厲害，一失足滑下去，跌下深壑裏，便成了千古恨。歷來有些慘案發生，也有人爲了照相，要求一個好角度，一步退一步，沒不經心就翻了下去，因此做了道防護，使遊客有所警惕。對岸有座廟，也不想去看，不知是否三陽竹林諸勝，否則當面錯過了，和尚也眞會享受，天下的好山水都給他們佔盡了。

再走過一段山路，就可以看到懸崖上跌下了的瀑布，雖則遠望，比站在水源處看來是雄偉的，祇恨不是雨後，不免輕巧淺薄了。山志上稱是東百丈崖，西百丈崖，說是「危聳可異，瀑布涵濤，自天紳泉來。」鄉土人叫做黑龍潭，潭呢？還要在下面些呢。在對面高峯石壁上有一塊白色的影子，一位山裏過客指點我，說是仙人影——白色的影子像一個人影似的，越遠看越像，是神仙所留下來的。可憐我這個近視眼，越遠就越看不清，也祇好姑妄看之，到底什麼也不像。

「在做崍山下，山背蒼石，惟影白潔，兩影對立，鬚眉欲飄，唐巾大袖，宛若淩雲，遠望極眞，漸近則微，手摩面覷，一無所有，此或山靈示異，而以有形無形之間，昭之法相耶？」

「泰山小史」仙影崖書上說得活靈活現，問過幾位同伴他們也說看不眞，一片模糊而已。看過仙影崖，不一會就到了龍王廟，廟下就是黑龍潭，一潭清水，像一個小湖，清碧的水色，在太陽光下看來更其美麗的，坐在水邊呆呆地望着，這眞是一種無窮的享受。龍王廟裏的龍王呢，我連泥菩薩也不曾看到，僅一二戶人家在賣茶，到是絕好休息地方。就是這一懸瀑布，一潭清水，它們替泰山增添了不少風光，否則好像缺少了些什麼，而且不調和似的。

以下是平路了，潭裏的水流不去，泰安人用水泥的溝道貫通四處，他們就用這泉水做泰安城的自來水，「靠山喫水」也許不至一處，不過泰安更其突出，而泉水盡處我也還到了泰安。這座高大雄壯的山在背後留一個黑影，我還不時回頭看她一眼。　一九五〇年十二月十日追記



·花色繁多·
寶大祥綢布莊
·定價低廉·
第二支公司
南京東路
六百八十五號
電話九五〇五三號

上海

國際大飯店

上海南京西路一七〇號

單雙套房
安靜舒適
設備完善
水汀開放
天天浴水
侍應週到
租金低廉
謝絕外賞

特約各地中國旅行社代旅客預定大小房間

電報掛號一一四四五號



到天津居何處？

你如果到天津去，國民飯店是你最理想的投宿地點。

因為：

第一、國民飯店近一年來內部改進再改進，刷新又刷新，房間清潔，設備完善，而房金低廉，可以化最經濟的代價，獲最舒服的享受。

第二、設有中西菜部，味美價廉，餐廳寬敞堂皇，雅座靜環潔幽緻，宴會便酌均宜。

第三、職工均經新的教育，具有為人民服務的新思想，態度和藹，招待週到。

歡迎賜顧，歡迎批評。

天津國民大飯店

地址：天津第一區赤峯道52號

電話：三一八九六，三一八三八
三二一〇〇，三二一〇一

登·峨·眉·極·峯

寺僧們快到人民的隊伍裏來
積極生產共同負起建國重任

王勞生

一到初冬，峨眉就開始下雪，雨雪交加，山徑上結着冰，蓋着雪，行人不易上下，在這一個時期內，俗稱封山。其他三個季節，都是遊山良辰。春季遊山，還能看到殘雪，山路仍是難行；秋季山中景物淨明，只是遊人已稀；最好的遊山時令，還是夏季。那時正值香汛，各地佛教徒前來朝山進香者特別多，遊客也能得到許多方便。山上的花樹，此時最爲茂盛，山水也以此時最爲秀麗。不過冬令也有特殊的景色，那時萬峯白頭，滿山瑤樹琪花，一遇晴天，光映雪上，煥耀奪目，眞像一個琉璃世界：這種境界，如也能親臨一番，豈非平生快事。

我旅渝已有六年，久蓄遊峨之願，直至去年（一九四九年）夏日才夠得遊山的條件。因爲友好問，有的爲職務所羈，不便遠行；有的聽到路上要過指，不敢前往；我找尋同伴也相當困難。最後才徵到兩位有意赴峨山進香的佛教信徒，一位是劉君，另一位是姓張的老太太。我們三個都是初探峨眉，一無旅途經驗，但勇往直前，不畏艱辛的精神是一樣的，終於到達峨眉最高峯金頂而平安歸來。

峨眉是大峨、二峨、三峨、四峨的總稱，其中以大峨爲雄偉，風景最佳，寺宇最多，平常遊峨眉亦多指大峨而言。大峨沿稱高百里，實得一萬一千餘呎。「高出五嶽」，確是不錯，與泰山比，要高出一倍之多。又是佛教道場四大名山之一，相傳東漢時普賢菩薩騎象西來，與弟子三千人在此講經說法。漢（約公元五〇年）蒲公入山採藥，自山麓直上山頂，在金頂建造了普光殿。上山路徑，直至唐末，才漸次完成。

詩人咏峨眉的詩在唐代還很少。李白雖有登峨眉山五古八十言一首，但讀其內容，可確定他未曾到過山頂，只在半山以下「試登」而已，他已被眼前景物所惑，起了登仙的幻念。假使那時山路開通到金頂，李白看了雲海「佛光」，作品必更大有可觀呢。宋代蘇東坡亦不過到了萬年寺。宋淳熙四年六月廿七日，范成大登大峨之巔，飽看佛光，有登光相臺覩「佛光」七古長詩，及峨眉山行記一篇，才算有了峨眉詳細的旅遊報導。以後在明淸兩代，關於峨眉的紀述，詩文並茂，可見去的人更多了。至淸光緒十三年至十七年間，（一八八七——一八九一）當時官員黃綬芙、譚鍾嶽，合著峨山圖志一書，內有總圖一幅，散圖五十三幅，十景十幅，卷首絕句三十六首，又卷末十景十首，圖都出於譚氏手筆。這是他奉命在山描繪的，經過半年才成功。此部圖志，可說十分完備。至一九三六年，有華西大學西籍教授費爾樸，將此書譯成英文，在成都出版。

此山「秀甲九洲」亦非虛誇，去過的人，身歷其境，都能證實此言。我們這次去，因在夏令，沒有看到雪；在九老洞洗象池沒遇見猿猴；在金頂沒有瞧見「佛光」；因連宵有月，沒有看見佛燈；因雲霧迷漫，無法望見西康雪山，更未攀登太坪……都是此行遺憾。但是，將到報國寺的一段，夕陽荒道；伏虎寺穿經霧林；黑龍溪涉水；洗象池雲海；金頂祥雲；萬年寺下坡一路過到雨景；龍門洞觀瀑……都已使我滿意萬分，覺得上下山走了近二百里路，一步都不算白費。



離伏虎寺里許，架在虎溪上的解脫橋。

過去舊社會裏的所謂雅人逸士，歡喜將名勝

地方評定爲八景或十景，後人遂亦公認而不加改變。其實一二人的主觀，時有不切實際的弊病，所評八景、十景，不能賅括某一地的佳處。有的因受時代變易，地形改遷，原來的景物也因之而異樣或湮沒。即就峨眉而言，其佳勝處何止十景。淸代譚鍾嶽評定峨山十景，也不免主觀之弊。其中如九老仙府、聖寺晚鐘、羅峯晴雲、白水秋風、洪椿曉雨幾項，在我看來並不如何傑出，倒不如前面我所述及的幾處景物來得佳勝。好風景並不一定在寺宇前，古跡旁，山頂上……尤其在峨山，許多佳景多在途中看到；有些風景，更因晴雨雲霧的變化而異其趣。例如萬年寺下坡一段，晴天時山峯林溪也與別處一樣平常，但一經落雨，煙霧迷漫，就另有一番氣象了。

關於峨眉的考據、圖志、導遊等書，出版的有好多種。就是遊記一類的文章，散見於各雜誌中的也不少。本文不再詳述此山的沿革、物產、寺宇等，不過將一些最近山上的情形，最近遊山須知，連同本人在山所見所聞，拉雜寫下；最後並供獻一些對於峨山今後應該改良的意見，供讀者的參考和檢討。



半山中洪椿坪前

出產細蓆的宜賓

行前聽到渝蓉、蓉樂間公路上的橋樑被洪水衝毀，因之決定改由水路走。水路是溯長江上游至宜賓，換船入岷江至樂山。

七月十五日晚，我們一行三人上了民康輪，天氣悶熱得很。十六日晨七時半，船才啓碇。途中過小南海，這是站在江中的一個狹長小山，山上有廟，樹木葱蘢，好似一座翡翠盆景；與下游尖峭的小孤山比起來，正是一肥一瘦。當晚八時抵白沙，下了一陣雨，稍覺涼快。十七日一早五時半船又開行，晚八時停瀘縣。因水位高漲，江邊一帶民房半淹水中。十八日晚停江安，此地有一種美術的工藝品，是整塊竹製的掌扇，上面還雕有仕女或山水，討價亦不高。十九日五時天尚未明，開船續行，下午一時半卽達宜賓，住碼頭上首旅社內。這是行程的第一個階段。起先以爲長江上游一定狹窄多險，水流必激，其實與下游一樣寬闊平坦。這裏是長江尾，延長西南行，就是金沙江，另一支流西北向就是岷江。想不到生長在長江頭的我，今朝到了長江尾。如照發源說法，這裏反而該稱長江頭了。

宜賓又名敍府，街道整潔，兩旁植樹成蔭，全城一片寧靜。碼頭上多蓆店，間有細密者，不亞蘇州滸墅關蓆，價比重慶卻便宜一半。因爲水漲，沒有船開樂山，一直等待了七天，眞是厭煩極了。到二十七日才有一條民生輪開行。半夜四時上船，五時卽開，擠得不堪。船與航行滬錫間的火輪船一樣大。二十八日下午七時抵樂山，因爲是上水，開了兩天。

樂山舊名嘉定，以產綢著名，因其有江南風味，故有小蘇州之稱。馬路比宜賓寬敞，每條馬路亦都有樹蔭。居民謙讓有禮，對外來旅客更加客氣。宿嘉陵公寓，房舍淸潔，安靜無喧，簡直像到了朋友家裏。寓主李君，聽說我們來遊峨眉，特親來招待，詳爲解說遊峨行程及山中詳情。又據他說，樂山在抗戰期間曾被敵機濫炸，損傷頗重。彼時武漢大學遷至此地，他公寓中經常有該校教授租住。勝利後，該校搬回武昌，樂山市面跟着冷落起來。我發見在這裏有一樁事很稀奇的，全城只有一所電影院設在公園內，稀奇的是放的有聲電影片，但因爲未設傳聲機，開映時卻是無聲的，正是「只見嘴巴動，不聞人語響」了。有些當地影迷，想欣賞眞正的有聲電影，常是坐車到成都，或乘船到宜賓去過癮。本地人說，電影事業在樂山老是辦不好。我想這現狀不會長久，因爲在人民的力量之下，一切無所謂困難，樂山人不久就會享受到眞正的有聲電影的。

未動身前，聽到樂山至峨眉間常有匪徒出沒，因而躊躇不決，幾乎行不成。到了樂山，才知並不常有這情形。一九四九年春天在樂峨道中渡雅河處，聽說卻曾發生過一回西人被刦事。原來有一行西人赴峨遊覽，帶的箱籠較多，像是搬

場一樣，因此惹起附近歹徒眼紅，起了壞念頭動起手來。不久就破了案，搶去的東西大半追回，交還了物主。關於治安方面，還有一件聽到的事，提前在這裏說一說，這是在我們遊峨回程時聽到的。有一個峨眉縣的商人，裝運土產到樂山發售。返程時，在樂山郊外，就給人將他賣得的貨欵一百多個銀元就搶去了。據我們想，動手搶的人一定知道這商人的底細，知道他幾時回去，才預先在冷僻路傍等候着。

二十九日過江遊覽淩雲寺，在大佛旁邊啜茗休息，再渡溪遊烏尤寺。淩雲、烏尤兩寺，殿宇高敞，佛像莊嚴。一路竹樹菁密，涼風生秋，眞是別有天地。我們聽到樂山、峨眉兩縣居民，大半沒得碰見一二個樵夫農婦，一片安靜氣氛，眞是別有天地。我們聽到樂山、峨眉兩縣居民，大半沒有上過近在限前的峨山，更覺希奇。大佛是唐代僧人海通所造，依山石鑿刻而成。脚在水邊，頂與山齊，有四十多丈高。其耳朶與一個人體一樣大小，其他部份可以推想而知。海通當初發願開鑿大佛的用意，在我想來，是使渡河船隻增加注意力，而不致失了平衡覆沒。因爲大佛所在地，江流最激，渡江船隻，經此如把舵不穩，就有沒頂之禍。故此他特地在這裏建立大佛一座，使船戶到此專心一志，把住了舵而不生意外。所謂有菩薩保佑，實在是心理上自壯膽量而已。

三十日晨九時，雇定人力車，隨帶在山應用物品，直向峨眉縣進發。在抗戰初期，自樂山到峨眉山麓報國寺，有汽車可通，至今路甚還好，但只有人力車代步了。樂山到峨眉縣約八十里，再南行十四里即抵報國寺。因爲是長途，車子拉得很慢，其速度與普通人步行相近，沿途休息了好幾次。行一小時，前途連有兩座小橋斷了，有附近農夫候在橋旁幫你將車子抬過河去，向過路人要一些小費。十一時到雅河渡口，有渡船可雇，人車一齊上船。河面很闊，又因逆水行舟，費了幾近一小時之久才達對岸。十二時半過蘇稽橋，是一座水泥長橋，像江蘇無錫太湖邊的寶帶橋，不過長度只及後者五分之一罷了。公路兩旁，綠樹成蔭，蟬鳴不斷。時見白鷺在田間浴羽，有的飛在松頂上歇息着，一股悠閒的神氣，使從城市裏來的人看了，不勝神往。

聽到蟬的樂隊

到峨眉縣已下午四時，走進一家飯店內息下。我們在路上只用了些乾糧，此時飢腸轆轆，吃起飯來分外有味。五時半仍坐原車直向山麓報國寺。車過蕭店子，日將西墜。兩旁栽滿了密密的樹，夕陽自山頂射照過來，穿過枝葉，灑落在路上，像舖上一層金黃色。農夫荷鋤歸舍，稀稀落落，前前後後，滿佈在這夕陽荒道之上。又有牧童騎在牛背上在路旁徜徉着，任牛吃着草，一步一停地慢吞吞地走回去。斜陽照在牛背上，照在牧童的竹製的帽簷上，都像鑲上了一道金邊。我用欣賞圖畫的眼光向他看着，他却用好奇的神情，向我這陌生的城裏人把目光反擲過來。這將抵報國寺二三里長的最後一段路程，一景一物被夕陽照得美麗非常，歎爲平生未見。暫入名山，先就看到這段美景，怎令人不心醉呢。

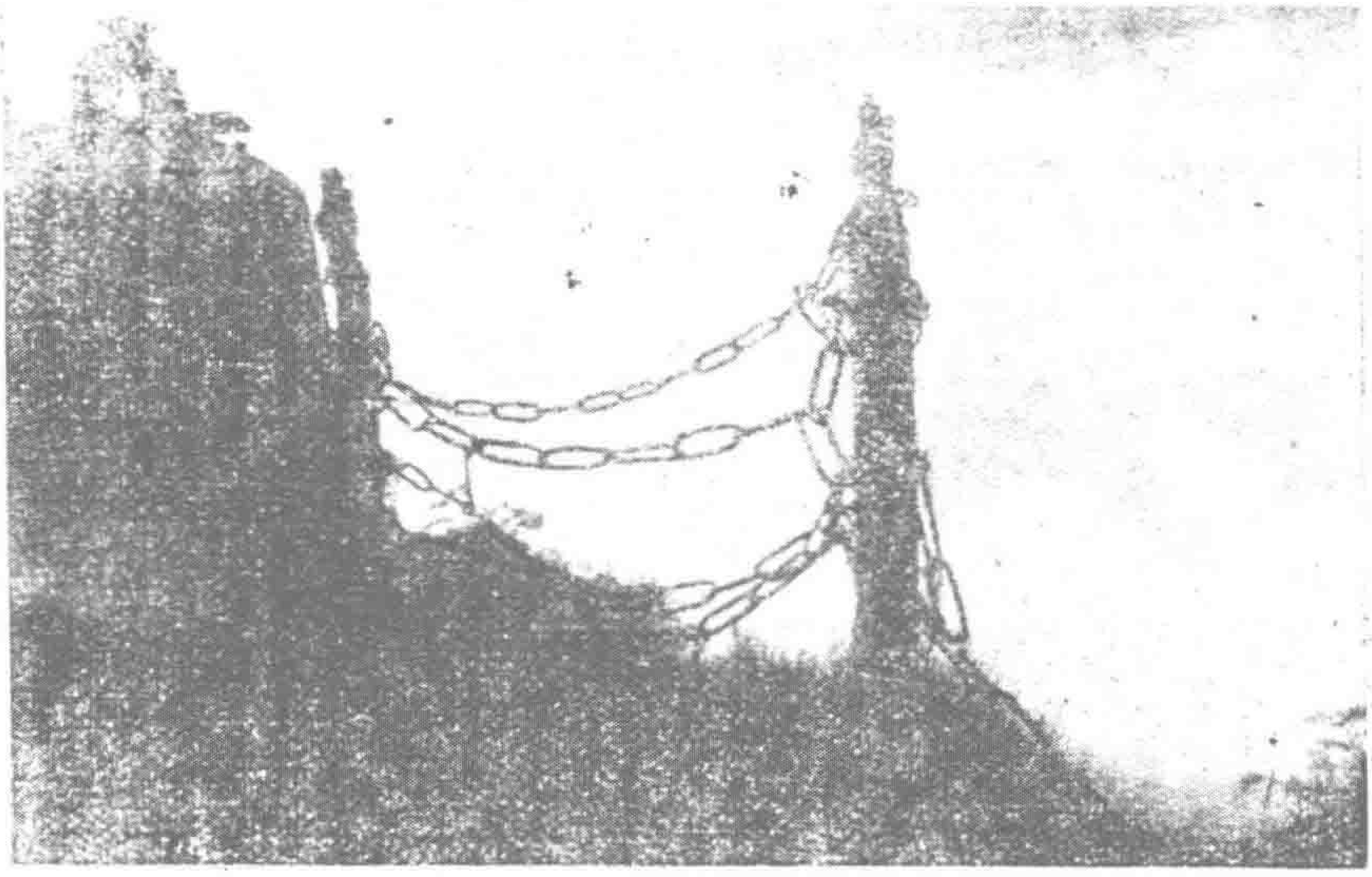
到報國寺，天已近黑，就在客堂內休息下來。此寺是入山的第一座大寺。我到此最强烈的印象是聽到了從未聽過的含有金屬聲的蟬鳴，聲調的響亮，節奏的重複，均與平地的蟬聲大異，簡直是一個偉大的樂隊。所謂含有金屬聲，簡單說就是鳴聲鏗鏘，要確切地形容，只有與重慶大街小巷穿走着的流動理髮師，手中震響着的鋼叉所發的聲音彷彿一樣。未到過川中的人又不能領會這比喻，我只可又說與彈着的銅簧一樣悠揚跌宕。蟬的樂隊直奏到天黑爲止，使我這初到峨眉的生客聽一個飽，也可說這是歡迎遊客的迎迓曲。更奇趣的是，它們雖沒有領隊在導奏，停止時只聞寺前一樹一樹的奏曲，自然地相繼悠然而止。

淳厚的農村勞動者

三十一日晨起晴朗，正是遊山好天氣。由寺



峨眉最高峯金頂正殿



植有鐵柱，貫以鐵索的捨身巖。

僧代雇了兩乘滑竿，每乘肩夫兩人，因為同行劉君微胖，另外添雇一人做換班。我因一路要擷取風景。只雇了一揹子，替我揹帶應用物品。想起昨天在未到報國寺的一段路上，屢有過路的農夫含笑走近來問，「要不要滑竿」？因為我們預定到了報國寺由寺僧代雇，只得一概婉拒了。我們在客堂休息時，窗外不約而同的聚來了幾十個農夫，都想來接這批生意。回他們說，明天一早來與寺僧接洽，他們還是不去，直至天黑才散盡。今早向中選的肩夫一問，才知今年香客遊客特別少，出錢坐滑竿的更少，一二個月輪不到一次抬滑竿。又因為田間收成少，誰都想弄一些副收入。

我所雇的揹子姓象，怪罕聽到的姓，他跟在我身後，一會兒又在身前。揹架上只放二個小包裹，裹面只是些另星衣物，分量很輕，他也顯得十分輕鬆。揹子是峨山特有的，用一個木架背在身後，形式有些像個井字。坐客以胸貼在架上，兩脚踏在下面的左右杠上。揹瘦小的人還可以，走一二百步休息一下，休息時只用一短木杵支住揹架的底部。這是很辛苦的勞役。我試提木架本身的重量，已有二十多斤，叫我單揹這空架上山，就有些吃不消了。一路上山，只見揹子馱着米糧紙張及其他日用品，很少看到揹人。又聽他們口裏嘘着尖聲的口哨，像是藉以轉透呼吸並減少疲乏。我喜歡步行，便利照相。不過後來經過黑龍溪時，有十幾處要涉水過溪，水深過膝的地方也有，這樣就不得不借重他背上的揹架了，可是伏在上面覺得怪不舒服。這班農村勞動者誠實純正，沒有城裏人常有的狡猾詐欺的習性，一路同我們相處得很好。到最後付錢時也客氣；不像在城市裏類此事情，雙方常要聲勢洶洶，鬧得面紅耳赤。

想起了「喝道遊山」

離報國寺，一路林木深幽，溪泉交流，心裏暗想，如此名山，決不會使遊者失望。不久就到伏虎寺，這也是山上大寺之一。抗戰時，四川大學為避敵機轟炸，搬到伏虎寺上課，於此可見此寺建築的偉大了。寫到大學，想起聽人講的舊社會裏一個大學生上峨眉做和尚的事來了。也是抗戰期間，有一個在成都的大學生，因為失戀，又因患肺病，立意上山出家。在一大寺內修行二三年，最後却又回俗下山了。原來他進了寺院，山上空氣清鮮，吃的是富有維他命的蔬菜，膜拜菩薩，又是最輕和的運動；靜坐入定使精神歸聚，如此二三年來，將他養得膚潤體胖，又看得師兄弟單身獨宿也無所謂；反觀自己為了女同學不與他戀愛，就一氣出家，實在好像兒戲。念頭一轉正，他就丟了蒲團，別了師父，下塵世來了。

出伏虎寺，不久就過解脫橋，上百餘丈高的解脫坡至雷音寺，再過華嚴寺到純陽殿。左行有一段山徑，叫做五十三步。傳說是明初蜀獻王遊峨，坐轎過此，路實在太窄陡了，獻王只得下轎步行，當然有臣子們在旁攙扶，同時數着步數，共得五十三步，因以為名。

從峨山圖志木刻畫裏，可以看到以前官員上山是乘四人正轎，還不屑坐二人抬的滑竿。在這山徑上坐大轎，正是活受罪。他們的隨從人員有騎馬的，步行的，有擔着雨傘衣物的。至上坡時，轎前用繩索兩條，分繫轎身左右，由一二十人俯身垂首，牽挽前進，與河邊行船的縴夫恰是一樣。封建時代的統治、剝削階級，因一人的享受，勞役了數十人，眞是不該！

至聖水閣已近午，入內休息，因爬山口渴得很，豪飲了幾壺茶。茶用寺前聖水泉的泉水，水質淳厚，遠勝無錫的惠泉。泉不過一尺見方，旁置一碗，任過路人取飲。試以水傾滿茶杯，水高出杯沿二分之高而不溢流。我們就在寺內用膳；這一餐飯是此次遊山中最可口的。寺中客舍也很整潔，只因我們預定今晚在洪椿坪宿，否則眞想在這裏住下了。途中又經過了大峨中峯廣福寺而抵清音閣。

僅有的社會事業

清音閣在山上算是熱鬧的市面，上下道路，四通八達，是山中交通的一個樞紐。上有客舍，

下有茶座，食宿便利，氣候和適，在此小住避暑很相宜。如一早下山，當晚就可到達樂山城區。遊山則上大坪寺或上萬年寺，或去洪椿坪，或去龍門洞，一天都能從容來回。此地有育嬰院，診療室各一所，是山上惟一的社會事業。「雙橋清音」是十景之一，其實只聽到水聲嘩嘩，徒擾耳官。要在這裏眞正的聽水，須穿過寄宿舍走下坡去，但見清流當前，水聲潺潺，似有琴韻。在水邊石上做禊坐一會，腦中俗慮盡被滌盡。

由此上山有三條路可走：其一是上牛心寺，再上會福寺，登猴子坡至大坪寺，下蛇倒退至三道橋；其二是由牛心寺沿山腰橫行十里，亦至三道橋；其三由清音閣沿黑龍溪上行十五里，也到三道橋。我們因道時已下午四時半，恐天黑前來不及趕到洪椿坪，又因滑竿上下多險，就放棄了第一路線。至於第二路線風景平凡，決定走第三路線黑龍溪。大坪寺高居一峯，風景遠勝他寺，惜因不臨大路，上下艱難，平常遊山的很少到此。聽了猴子坡，蛇倒退兩名詞，就可領會到登臨多險。其實有些坡名，過甚其辭，單身步行，也並不覺得緊張。我後來登鑽天坡、頂心坡等陡坡，也並不覺險；因爲全是上坡，走得氣喘心跳是有的。有些坡名，唐宋時即題了，後來屢加整修，放闊石級，增植竹樹，後人走來，不覺險阻，因爲沿用舊名，就有些名實不符了。

黝黑一團的九老洞

黑龍溪亦稱黑龍江。其狹度不過丈餘，岸上有道，天晴時溪水淸淺，行人可涉水而渡，靜明有如小溪；不過落了幾天雨，山洪暴發，下注此溪，洶涌奔流，確也有些「江」的氣概。兩旁蒼巖如壁，高聳天際，狹處併峙，仰首只見靑天一線。峽中淸溪淨明，怪石羅列，大小方圓都有。水一路流下，碰着巨石當道，就衝擊起來，雪白的水珠四濺。在這裏濯足，眞可引用一句現成的句子：「一塵不染。」此溪雖未被列入十景，其實沿溪一路所見的風景，眞够得上有與十景並稱的資格。行七里出峽，天空開朗，精神爲之一爽。行八里至三道橋，再行五里抵洪椿坪，已下午七時了。

洪椿坪寺門上又題名千佛禪院，寺內有千佛樓，也是山中大寺。這天沒有住客，寺僧一直領我們到過去有個所謂「要人」住過的房子。外面一間是會客室，裏面前邊是起居辦公室，後邊是臥室，室均不大。裏面前後間都有床舖，我與劉君當晚就睡在裏面，牀雖是新式的大床，可惜與別的寺院一樣，有跳蚤臭蟲，所以睡得並不安適。

今日是八月一日。起身見天下着雨，此地原是多雨，「洪椿曉雨」正是十景之一，遊客常會遇到的。屋外天井中池石花草，佈置得玲瓏有致。大殿後的千佛樓，佛高尺許，面目互異，塑工精細，比千佛頂的好。在寺內遊覽一周，雨已止，即向九老洞進發。經過壽星橋九十九倒拐而到仙峯寺，遊人即以九老洞名寺，也是山中大寺。因慕十景之一「九老仙洞」之名，特往一探，另一小徑下坡二里才到。探視洞內，黝黑異常，只聞裏面燕鳴聲，飛撲聲，混成一片，雜噪聒耳。洞口鳥屎遍地，惡臭觸鼻，速忙退至洞外，換吸空氣。我們實在不想進去，在洞外觀賞一會山景就返去。因爲敗興而歸，雖只二里長的上坡路，走來分外吃力。在寺內用了飯，再休息了好久，才向洗象池去。

關於猴子的動態

晚霞半天，我們趕到洗象池，這裏是預定第三晚的宿處。洗象池在鑽天坡的盡頭，到此已有六千三百多呎，蟬聲已絕，蚊虫亦無。初到時因感空氣稀薄，胸口微悶，但過了幾分鐘，就習慣而不覺得了。踏步入寺，最觸目的，就是殿上正擱着一個火光熊熊的大火盆。停息下來，感得寒意，連忙加衫。寺右新築木樓兩間，十分整潔。房內壁上寫着「此地多猴，須關緊窗戶，免得衣物被掠。」據寺僧相告，洗象池附近原是猿猴聚居之地，多的時候，



千佛頂道中回望金頂

數百成羣，常到寺前向遊客乞食。近來因爲香客遊客稀少，山上農產不豐，寺裏亦分不出多餘糧去餵飼它們。它們不得不跑下去到山間農家田地上偷包穀吃（即玉蜀黍），因被農家打死了好多頭。它們覺得此地不可久留，搬到別的無人烟的荒山上去住了。一個月間，偶而有數頭還到洗象池寺前的石欄上來玩耍一會，像是來探望故居一樣。晚飯後，倚窗小坐，只見一彎新月掛在天際，四山靜寂，想不到今晚宿在這高山上。

二日一早醒來，太陽還未出，推窗外望，禁不住驚呼一聲。只見巖下深壑，平鋪着千頃雲海。雲波微動，浪頭上閃着淺藍色，像一缸皂沫，像一牀新彈的棉絮，又像原野上的羊羣低頭在吃草。這種美景，平生未見，此時覺得無適當的字眼可形容，只有凝神直覷，真已看得呆住了。雲海偶而動蕩起來，又像皂沫流轉，棉絮翻動，羊羣移走的樣子。以前看到好多題着「雲海」的照片，其實並非真的雲海，只是山前幾片白雲而已。洗象池這地方真值得住上幾天，朝看雲海，天氣晴明，可以遠望雪山；夜賞月色，無月之夜，可以看到「聖燈」。這次遊山，有些像趕路，早飯後，就向還大可留戀的地方告辭了。過大乘寺、白雲寺、雷洞坪到接引殿，在此吃了飯，再上七里坡，登三倒拐至太子坪及永慶寺。此上已近山頂區，寺宇相望，走數百步就又到一寺，但都是些小寺。



萬年寺重建磚殿中的普賢騎象像

幻覺下的罪行

到了金頂，就由祖殿和尚領到捨身巖前。面前圍着百年前所製的鐵柱鐵鏈已斷額了一半，脚下是千丈削壁，下臨絕壑，面前並無遮攔，如要愚蠢地捨身，輕易得很。據和尚告，此一年來，曾有一位來自遠道的尼姑，走了萬餘里的路程，來到峨眉金頂。正逢「佛光」開現，一時發生了幻覺，不由自主就聳身跳下巖去，我想這樣愚昧無知，平使巖底添多一副白骨而已。又告：另有一位外省口音的人，衣衫整齊，在另一次同樣情形下，也跳巖捨身了，姓名地址都未留下。

在平地上我們見到雨後的虹，只是半圓，其實天外虹的本身也是全圓，我們看不見的下面半圓，是給地平線遮隔住了。金頂的「佛光」，由科學來解釋，沒有什麼神秘的，可說就是具體而微的小型的虹。因爲看的人立着的地方高過佛光，其圓圈又小，所以能看到全圓。乘飛機在雲層上面，過巧也會看到全圓的。「佛光」在平地上偶然也會發生。一九三四年十二月十三日晨，南京北極閣氣象臺就發現過一次。國內泰山在每年夏季亦會發現五六次。峨眉則全年有七八十次之多，以冬季及冬春之交最多，夏秋兩季反少。在國外南非州彭白麥加山亦有「佛光」，現出時其光圈比峨眉的要大得好多倍。

我們又轉到金頂正殿後木架的視光台，這時已近四時。天氣時晴時陰，一會兒五色祥雲，一會兒茫茫白霧。在台上坐等了半時，只見到一個面盆大的彩環，一現而沒，以後再也沒有重現，可說「緣」慳。「佛光」雖未看到，却看到了祥雲，至多隔半分鐘，就換一個雲景，眞看得你眼花撩亂。一圈一圈的雲，給太陽斜射過來，有淡黃、橙黃、火黃、赭黃、棕黃、粉紅、桃紅、硃紅、棗紅、紫紅……諸色，假使把深淺度細加分析，數十種也不算少。其瞬息萬變的形狀，像山峯、獅頭、臥馬、裙裾、筆架、亭台……眞是形容不盡。面前全幅雲景，就像佛堂裏常見的一幅許多菩薩坐着祥雲冉冉而來的畫。台上寒風逼人，我穿了棉襖袴還招架不住，連忙下台，兩脚走動，才生一些暖意。行五里平坡，到千佛頂兜了一個圈子。因時間不早，還要趕下接引殿過夜，所以萬佛頂也沒有去成。

在晚霞中趕路

自千佛頂折回金頂，沿原路直下接引殿。看看天色漸晚，心裏着慌，兩脚搬動加速，天漸晚

霞如錦，也無心去欣賞了。想起那時所見的晚霞之美，也非在平地能看到的，只因幾天好景過眼太多，就不把較平凡的景物放在眼裏了。到接引殿天已半黑，見到新月已上，媚態可掬，把剛才飛奔下山的一身疲勞也發散了。接引殿的客堂膳堂住房相連一起，十分寬敞。預備了可宿百多人的客舍，今晚只我們三人留宿，可見山中的淸冷。未上山前，以為在此香訊未過之期，沿路香客遊客絡繹不絕，一定很熱鬧的。但是實際，此次一路碰到的香客遊客共只十多個人，估計全年不會超過一千人。與以前每年香客五六萬，遊客一萬人的時候相比，大不相同了。這一天走路拔多，上山又下山，耗力亦多，隨便吃了一些晚飯，一倒身便睡着了。

三日天氣晴和，下山經大乘寺、洗象池至蓮花石，都是上山走過的路。五里到華嚴頂，寺院幽靜，這裏一峯秀聳，高六千呎。經蒲公開山的初殿，及長老坪、息心所、觀心坡到萬年寺。萬年寺是山中古剎，晉代開築，初名普賢寺，唐名白水寺……至明代又改為聖壽萬年寺。最盛時擁有七殿之多，屢燬於火，至清代修築，分成新殿、磚殿、毘盧殿、三殿。一九四六年舊歷正月初九又生火災，磚殿、毘盧殿焚燬，剩下新殿，現在新殿反而成為老殿。我們來遲四年，無緣看到以前的偉大場面，到此只見磚殿已新造完成，一仍舊式。羅旋圓頂，前後都是城門式的空門；普賢騎象像孤立在殿中，舊時所有的雕工細緻的木龕不會再有了。旁邊新築樓房，供香客遊客住用，我們這晚就住在這樓上。毘盧殿還未動工，舊時階石尚在，銅燈爐一座，立在空場上。原來正殿的三尊銅鑄大佛，經火未損，今以茅屋蓋護，眞叫菩薩屈尊了。

四日下山，天陰，一路走又下起雨來。此下除一二小寺，偶有農家野店分佈道旁。此路風景本平淡，但是下雨後，烟霧迷濛，山峯忽隱忽現，溪泉奔流如注，別是一番景色了。過龍門洞，雨仍未停，此處巖壁如削，懸瀑飛沫，大可流連一二小時。因雨，將衣履弄濕，也就無心賞玩了。在龍門洞附近，當路巖石上刻着斗大的「他生同來」四個大字，下署上海蒯××及兩個女孩子名字，想是他的女兒。蒯君暢遊下山，感到上海來峨眉，蜀道艱險，今生不會再來，又願他生仍是父女再遊此山。自萬年寺到此，已在雨中走了二十里，以下山坡漸平，就到平地。五里至黃灣，再五里到蕭店子，這兩處是鄉下場鎮。再走十里到峨眉城，時已過午，天却放晴了。連忙與滑竿、挑子算淸賬，飯後即雇人力車返樂山，抵寓所嘉陵公寓已晚上九時。回程還是經宜賓轉船返重慶。此遊前後差不多一個月，其實遊山時間不過五天，其餘時間都化在旅途中，從交通上講，眞是不經濟之至。

遊山應注意的幾點

為適應環境，夏季遊峨眉應加注意的有好幾項。以應備的衣物而言，單衣褲二套，夾的棉的各一套，或多帶絨線衣。夾棉袍或大衣，大可不必帶，山間以短服為適宜。雨衣帽一身，油布一大張，紙傘一柄，箬帽一頂，草鞋三雙，半長統的橡皮套鞋一雙。皮鞋與橡皮套鞋在山都不宜穿。我說的橡皮套鞋要與草鞋連用，將草鞋帮在套鞋底裏，這樣走路不滑，雨水又不會浸濕鞋襪。山上大尺寸草鞋買不到的，行前可預先按套鞋大小定製三雙加工加料的堅實草鞋。另備厚實布底鞋一雙，供晴天跑山之用。薄棉被或絨毯一條，床單一條，面巾二條。一根粗堅的手杖是一天用到晚的。一磅熱水瓶一個，兩節手電筒一個，洋燭二枝，火柴二匣，盥洗用具一套。或加帶鉛筆、日記簿、照相機、千里鏡、黑眼鏡等。軟片必須帶足，山上山下都無處可添購的。大麯酒一瓶，遇寒或休息時可以喝一些。酌帶香煙或斗煙，過樹林，過霧，及休息時用。糖菓及餅乾，走路時吃，可減疲倦及增氣力。藥品方面要帶消炎片，腸炎片，金鷄納霜，阿司匹靈，眼藥水，盤尼西林藥膏，紅藥水，紗布，藥棉，橡皮膏。又如薄荷錠，萬金油，八卦丹一類的常備藥也要一些。上山前及上山時應連日服金鷄納霜，每天一片，以預防瘧疾，因為半山以下，蚊虫很多。此外有一樣法寶必須帶去，就是DDT，帶銅罐裝的DDT溶液半磅及噴筒一個，一路在船上、車上、旅館內、寺院內、全用得到。尤其是寺院客房內的跳蚤臭虫蚊虫為最多，你消除了它們，可得安眠，次日遊山也要有精神些。

在峨眉看不到摩登人士，不像在太湖、西湖、莫干、牯嶺，還有衣香鬢影，華服新裝可看



到。此山只有穿灰衣的和尙，進香的老太婆，泥足的山農。城市裏來的遊客，爲適應環境，衣服應穿得樸素，隨帶東西，除上山必須應用者外，其他可留在樂山旅舍內。身體不健或有輕的心臟病的人，只可坐滑竿，不可跑山，洗象池以上不可多住，在金頂因空氣稀薄，更不宜久留。遊山常遇雷雨，切不可站在高樹或牆垣下面，也不可行路，防遇雷擊。因爲在山上不比平地，此時如由地上仰看，遊山的人已高齊雲端，雷電近在身邊，此事不可不注意，因在山常有雷擊巨樹及行人之事發生。

一些善意的建議

在本文最後一章裏，我寫一些對於改善峨山的建議，可說全根據事實而出於善意的。山中最討人厭的是客房內的跳蚤與臭蟲，我們住過的幾處都有。試想跑了整天的山，已疲累不堪，到晚休息還要給它們吃一飽，眞是一種刑罰。在洗象池以下幾寺，還都有蚊蟲。原來客房牀上，墊的是稻草，這正是跳蚤臭蟲適於聚藏的地方。我提議遊客自已帶DDT與噴筒，就是爲消滅這班小醜。寺院自身如能常備DDT，所費並不多，而收效則大。

我們在寺內用膳及住宿，因爲寺方沒有定價，只得照城內高尙旅館及飯店的定價算給寺僧，他們亦很客氣接受，未遇到爭多嫌少。只有一處拿出捐簿來寫捐，我們因爲所帶路費有限，寫捐不在此行預算之內，只得婉拒了。其他寺宇，雖門口常攤得一本捐簿，但不強人捐欵。我們路經寺廟進內稍憩一會，吃些茶，或由寺僧弄出一些藕粉糕餅，都酌付一些錢，當然要比所值加上好多倍。同行兩位佛敎信徒，每到一寺，進去拜拜菩薩，由和尙撞幾下鐘，又得另外破費幾個。關於食宿，以後每寺能公佈定價，則將使旅客方便不少。另有一點小事，也希望寺僧改善一下。每到一寺，遊人正跑得透不過氣來，急欲休息一下，可是寺僧不顧到這一點，立刻向你請敎尊姓大名，何處人士？從那裏來？在不在本寺食宿？……問了一大套，客人不得不喘氣回答，這眞是苦事。好像要問出你的來歷，是香港、上海、重慶、成都、樂山？而分出個等級來分別招待你。問客當然是禮節，但待客人坐下了喝杯茶後再問也不遲。

和尙們應積極轉變

我遇見幾位主持，國內地方他們到過不少，也有到過印度、日本的，聽其談吐，都很淵博，對於世界大勢與國內政情，也很淸楚，有的也懂得一些科學知識。但就全山的一般的和尙而言，敎育程度是很差的。山上應該有一所佛敎學院，除了修讀佛敎理學外，更應該讀各種科學，如政治、經濟、史地、醫藥衛生、生物、農藝、園藝、土木工程、外國語文，以及美術方面的音樂、圖畫、雕塑，使每個和尙有現代的知識。又可就各人性之所近而造就專門的人材。聽說康藏喇嘛中就有建築、繪畫等人材。今時代的一個寺院，就要包括各種人材：造大殿、塑佛像、耕種、診病……都能自己動手，轉而替人民服務，至少做到不依賴他人的地步。現代的和尙，要做到自給自足，成爲社會生產的一員，而不被人視爲社會的瘤贅。像在峨山，就應該開發所有的荒地，除種食糧菜蔬外，更要利用當地的特產使之繁殖，多種白臘，茶樹，桐樹，藥材……這樣對自身獲取了寺院的開支，對國家增加了出產，這樣並不回背佛學的修研，更用不到向人化緣募捐。

峨山的和尙更有下述幾種責任要負担：欲爭取國內外遊客，第一要修整山道，使來者不視爲畏途。第二使寺內客房整潔，消除蝨蛋，改善衛生設備，使來者感到賓至如歸。第三保護古蹟、嘉木、珍奇動物、湮沒的古蹟重立起了，存在的好好補葺，古松冷杉，奇花異草，鳥蛙猿猴，都要愛護。第四開拓荒山，如自已能力不够，可招致山下農人上山棲住耕作，如此既可增加生產，又可使虎豹蟒蛇絕跡。第五路旁多立指路牌，上面寫明由此去某寺若干里，便利遊人。此外較大的設備，如將藏經樓改爲圖書館，寺內外空屋空地改建或增闢運動場，及療養院。十多年前山上熱鬧時，曾有旅行社、銀行暑期辦事處，現在什麼都沒有了。至於峨眉政府方面應該在峨山舉辦的，如天文、氣象、生物、農學、礦冶的研究所，醫院、學校、圖書館、博物館、農場、蠶種場、公安局等。

山中寺宇都經過火燒，多的燒過好幾次，燒了又造，造了又燒，非僅房屋毀去，可貴的文物燒去亦不少，這是慘痛的事實。治標方面，寺方應有防火設備，如貯沙、積水、開池塘、購置救火器材，及訓練救火技能。治本方面，寺中殿樓應隔離建築，客房厨房最易起火，更要分隔得遠。山上每個寺廟，建築相連，一處起火，延及全部，因無防火設備，人少水缺，只有全燬爲止。寺中牆壁屋頂，大多是木板，以後建築應改用磚瓦。因爲山上運輸不易，磚瓦要從山下運至山上是費力的事，可於山中適當之地建立小型之磚瓦廠一二所，供山上大小建築之用。

將寫完此文，我還有一個感想，峨眉是人世間的異境，正坐落在我國境內，可說「得天獨厚」。如此秀麗的山水，奇異的景物，應該使人人都享受到。希望有一天由政府闢爲國家公園，重加整理建築，使其不只是限於佛敎徒禮佛雲遊之地，而成爲廣大人民遊息之所。希望黔桂、川黔、天成、成渝、成樂諸鐵路能提早完成，若干年後，在社會主義的建設下，豐衣足食的人民，在生產之暇，都能去觀賞遊息一番。

一九五〇年秋追記

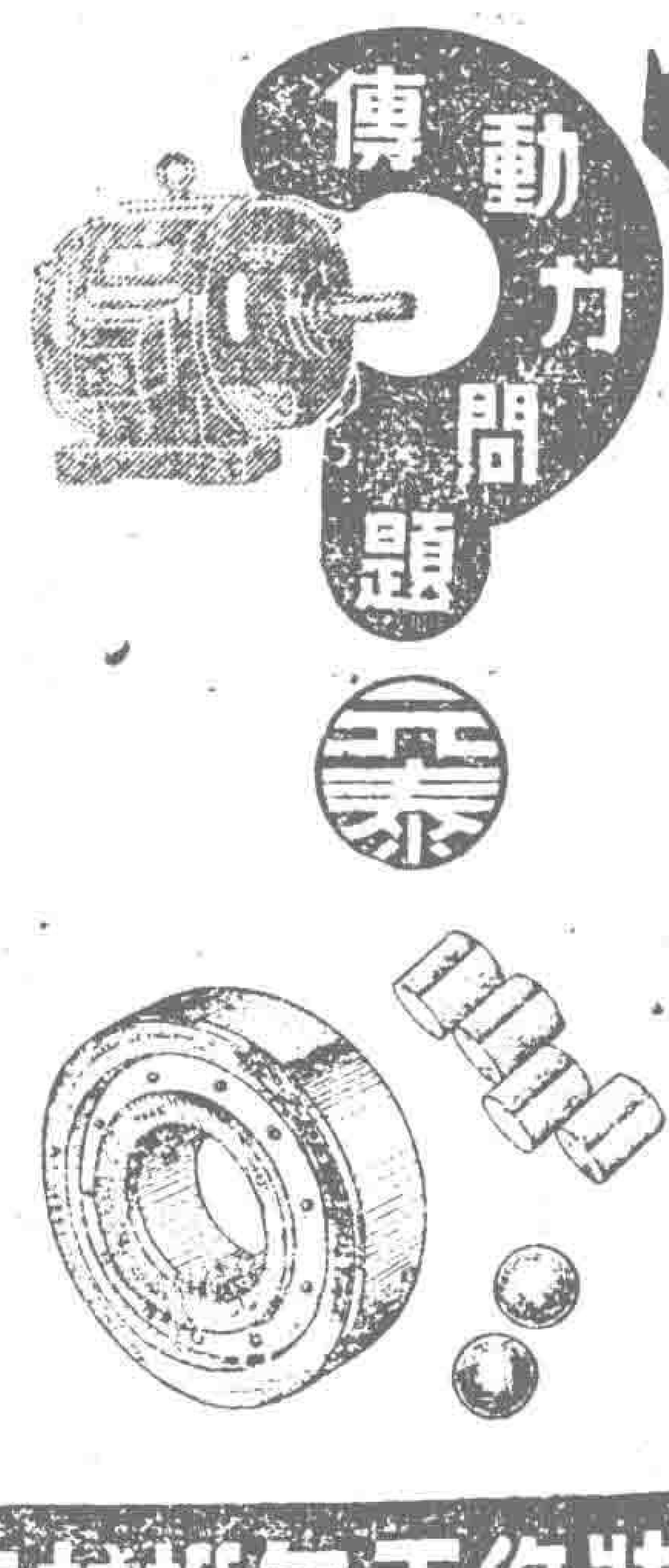
淞滬張福記運輸行

自備卡車駁船
代客水陸運輸
裝卸迅速安全
竭誠歡迎惠顧

上海延安東路二三八弄四號
電話：一九〇〇四號

元泰實業公司

總公司 上海延安東路四〇二～四號
電話 九五四三〇 九〇五二二 電報掛號 一三九一七



電機專家 軸領權威

經理
馬達引擎
電工器材
鋼珠軸領
傳動機件

設計裝修電氣機械傳動工程

勝利金筆

"33"
"34"
眞金筆尖

式樣新穎·經久耐用

到處均售

上海
大用勝利金筆廠出品

政府註冊 飛馬商標

HORSE BRAND

上海

國民帆布廠股份有限公司

本廠專織各種加闊厚薄帆布

廠址：梵皇渡路五〇六號 電話 二〇五八六號

發行所：北京東路二九一號 電話 一四二九六號 電報掛號 一二五五七號

友聯蓬帆五金行專製各種帆布用品

地址：北京路清遠里十六號 電話 一四二九六號

山◇國◇瑞◇士

碧溪譯

歐洲的公園瑞士是個山國。它的位置在北緯四十五度四十九分到四十七度四十八分，東經五度五十八分至十度三十分；西與法國接界，南面是義大利，東是奧地利和萊登斯坦侯國，北面與德國毗鄰，面積祇一萬五千九百多方哩，（約爲我國的半個浙江省）。雖然南北祇不到二度，可是這裏的氣候都南北迥異。舉世聞名的阿爾卑斯山脈，氣候酷寒宛似北極，而三十公尺（直線距離）外的瑪吉奧雷湖附近，則是亞熱帶的地中海氣候，恍如兩個世界。在號稱歐洲屋脊的阿爾卑斯山山頂上，終年白雪皚皚，永無溶時，而在不遠的盧加諾湖旁，却生長着熱帶性的棕櫚、木蘭、和檸檬樹等植物。地形的高低更是變化多端。最低的瑪吉奧雷湖祇拔海六百五十呎，而阿爾卑斯山的蘿莎峯却高至一萬五千二百十六呎！

瑞士西北部是一片叢林的許拉（Jura）山脈，面積佔了全國的八分之一。綿亘在西南的阿爾卑斯山更佔了該國面積的三分之二。在這兩大山脈之間，是寬廣的瑞士內地。重要城市如日內瓦、洛桑、盧塞納、貝恩、柏塞爾、汎里克、聖高倫等都在這裏。阿爾卑斯山的雪水，經萊茵河流入大西洋，多瑙河的支流茵河流入黑海，由隆尼河和蒂西諾河經法國和義大利注入地中海。

瑞士多的是奇事。它遠離海口，可是却居然擁有「海軍」，據說在二次大戰時，這海軍是專爲運輸糧食用的。瑞士的土地上幾乎沒有什麼礦產可言，可是所製的第塞爾引擎却是舉世聞名的，其他的重工業產品，遍及世界各地。瑞士的火車頭和車廂，遠遠行銷到南美，上海的電力公司中也用有瑞士的引擎。

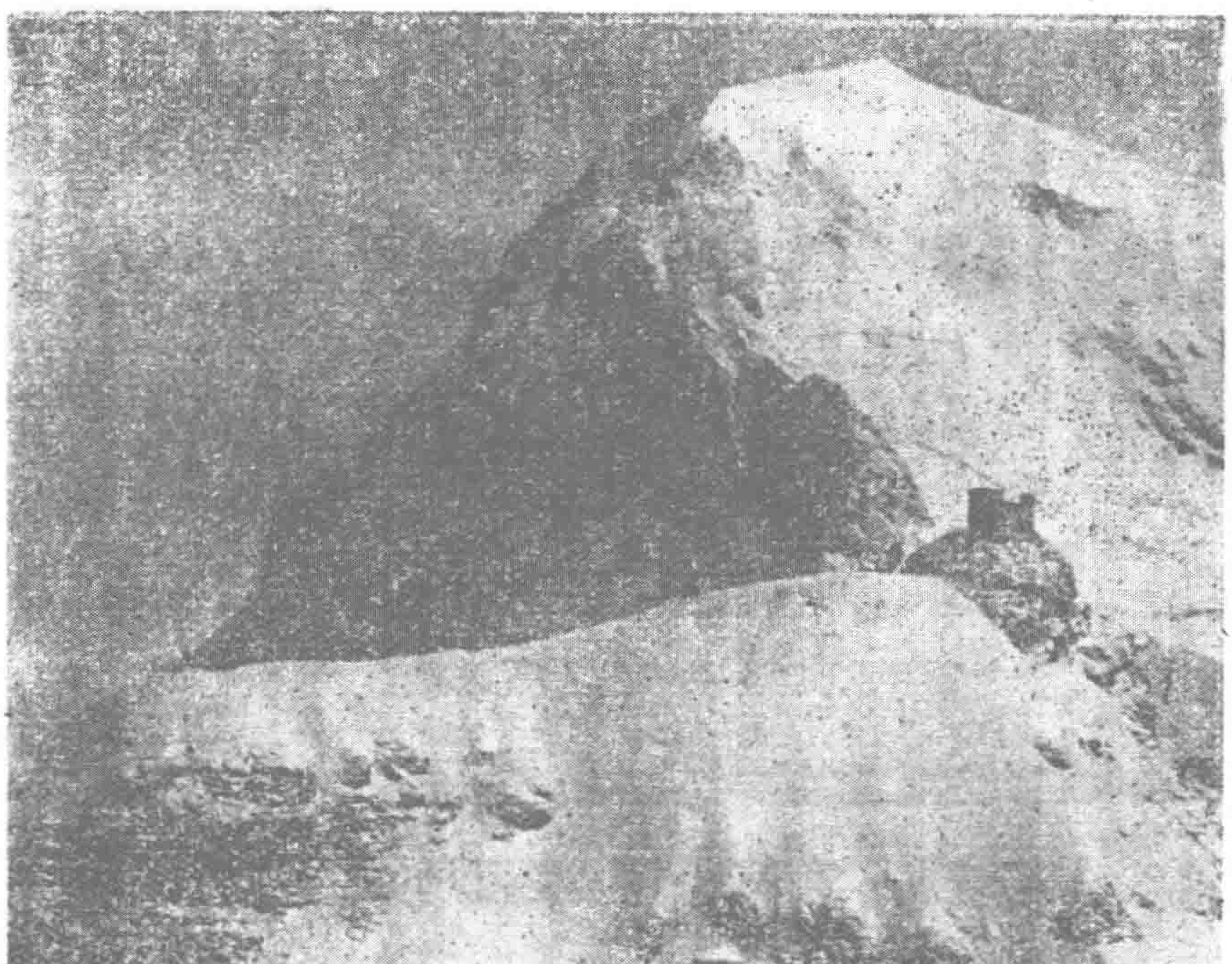
瑞士的土地並不肥，因此雖有八十七萬多農民從事耕種，農產品仍不夠國內的需要，必須自國外輸入幾近一半的食物。加上工業原料必須仰給他國，故出口雖多，仍舊每年入超，這方面便靠遊覽的收入和國外的投資來彌補。一百多年來，瑞士保守着中立，未受戰火的摧殘，故人民雖然不斷的向國外移居，人口仍舊激增。在一百多年來，它已從農業國轉變爲一個高度工業化的國家。全國的工作人員，一半以上在工廠中工作，農民還不到百分之二十五。

小小的瑞士，各地居民的語言、宗教、種族和風俗習慣都各各不同。語言主要的有德、法、義三種，百分之七十二用德語，百分之二十一用法語，百分之六講義語，尚有百分之一的人用雷茲——羅馬語。許多人都會兩種語言，所以這四種語現在都列爲官方語言。

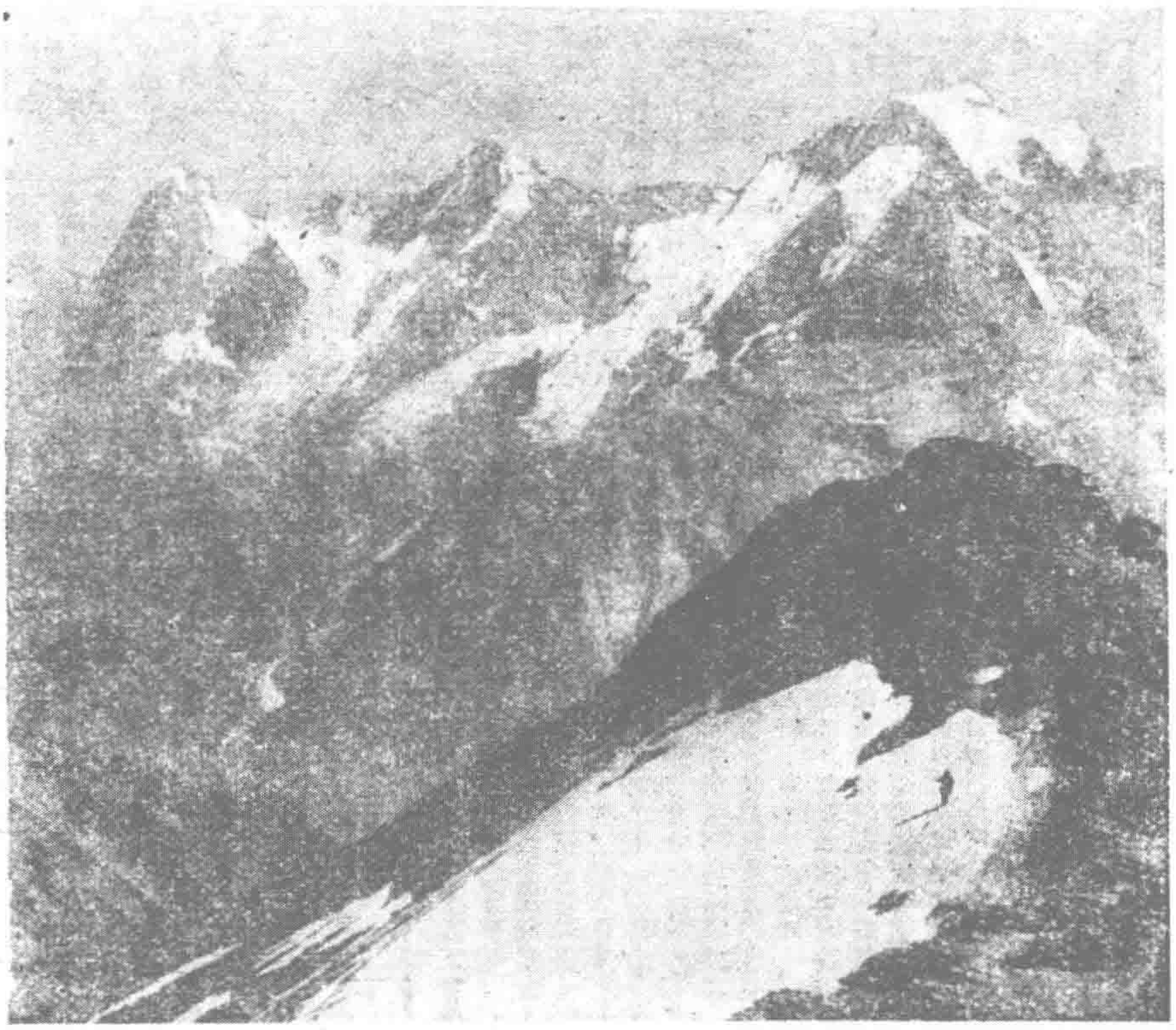
瑞士的經濟中心雖在內地，可是歷年來的遊覽者，都注意那偉大的阿爾卑斯山脈和南方秀麗的湖泊。西部的伯恩城是該國的首都。伯恩這名稱來自德語的「熊」，故俗稱熊城，因爲相傳建立這城時，曾就地殺死了一頭熊，直到今天，城內的旗幟和裝飾上都有一隻熊，市內還有供人參觀的熊窖。

伯恩仍保存着中古時的風味，建築大多是哥德式的，屋子外面且有長廊。可是商店中的貨品却不然，全是外國貨，尤其是美貨充斥。美國的香煙到處都能買到，汽車則以德國貨爲最多。

伯恩是個早起的城市。政府機關冬爭七時三刻便開始工作，夏季是七時一刻，下午五時三刻停止辦公。學校七時



阿爾卑斯山的銀色高峯，後面的是高僧峯，前面的翻身人面峯上築着世界最高的以格好施旅館（拔海一一三四〇呎）。遊客們搭少女鐵道經過蹤林與草原，穿過埃格峯和高僧峯中所鑿的隧道，才能抵達這現在雪堆中的旅館。圖右矗立在山脊上的氣象台，可從山裏面的車站乘昇降機經過三百六十四呎而抵達。



怒聳着的阿爾卑斯山羣峯。左面的是埃格峯，中間是高僧峯，右邊是少女峯。三峯都在一八五八年被攀登過，但埃格峯山陰直到一九三八年才被人類所征服。阿爾卑斯的燭天的山峯，是許多地質學家研究的對象，可是著名的瑞士地質學家亞爾勃·海姆研究了一生後，還無法解釋其奧祕。

便開始上課。不久前各校曾決定將上課時間延遲，可是母親們羣起反對，因此不得不重行考慮。因爲母親們必須將孩子在早晨七時前送上學校，才有時間做家事，買菜煮飯。

伯恩是通往阿爾卑斯山脈的要道。離此不遠有拔海一萬三千六百六十八呎的少女峯，是全國最著名的高峯。從伯恩先到湖間城（Interlaken）可以搭上山火車到鳴泉谷上的小夏台車站。火車從山洞中鑽進鑽出，把一聯串的戴着銀白帽子的山峯丟在背後。到小夏台後，轉乘齒輪電車向更峻峭的高峯上昇。這條全歐最高的鐵道，自一八九六年起開築，至一九一二年完工，直通到離峯巔二千三百二十八呎的少女站，工程之浩大可以想見。

沿途中火車停了兩次，使我們能進入密閉的瞭望室中仰望羣峯，俯視山谷。經過一個驚人的墜道後，火車到了少女站的地下車站。在這樣高的地點，空氣那樣稀薄，眞可謂「步履維艱」。可是少女站高原盡頭的景色，補償了這一切。接着又回頭乘升降機直昇三百六十四呎，到獅身人面峯頂，站在這歐洲最高的瞭望台上，一瞰偉大的山景，心胸爲之一舒。

從這裏向上爬到少女峯的山巔，約需三四小時，要上另一個高僧峯（Monch）更難，可是最難的要算攀上旁邊的埃格峯。雖在一八五八年時便有人攀登了山頂，可是那絕難攀登的山陰，直到一九三八年才首次被人類所征服。

少女鐵道的建築是令人驚服的。可是瑞士其他各地的鐵道又何嘗不如此？全瑞士的鐵道，自一九〇七年起開始電氣化，至今已完成了百分之九十八，共花了二億五千萬美元，因此今日的火車已是一塵不染。可是火車的票價貴得駭人，故一般瑞士人都乘三等車。據一九四九年的統計，三等乘客約佔百分之九十四，頭等祇百分之一。這是因爲瑞士的旅行遊覽業是她的主要收入之一，可是却苦了老百姓！

魯森納（Lucerne）是瑞士最著名的遊覽勝地之一。這裏有風景瑰麗的魯森納湖，與巍峨的阿爾卑斯山相映成趣，當然遊客紛至沓來。湖邊都是旅館以景色優美號召過客。說起旅館，連帶想到了瑞士的旅館業。瑞士人在歐洲是以開旅館著稱的，在日內瓦還有一家「旅館專門學校」，目的便是製造旅館職員。這裏有不少孩子們在廚師的指點下認眞地學着做菜。那位「校長」還自傲地說：「我們的學生包括二十三個國籍：澳洲、南美、愛爾蘭、英國、加拿大無不具備，還有退伍的美國軍人。」退伍軍人也在進「旅館學校」，倒是件趣事。

汨里克（Zurick）是瑞士最大的商業中心，可是我們去的那天正遇着休假。每年四月的最後一個星期一，是當地的「立春」節，全省的人都歡慶冬季的消逝，紮了一個大草人吊在半空中，架起柴來將它焚燬。一天歡騰後，第二日忙碌的汨里克又孜孜不倦地從事它的商業活動了。

瑞士東北部的聖高倫是該國的工業中心之一。它與鄰近的阿本格爾及圖爾幹省都以製造刺繡品著名。以前這一帶曾有上萬人家備有小型的刺繡機，製造繡品，可是現在已經由大規模生產的工廠取而代之了。還有千餘家仍在從事這小工業，主要的是手帕的加工。以前那種花上五六年製出一條手帕的「考究」時代，現在已一去不復返了。

瑞士北部的夏夫好森（Schaffhausen）是突入德國的一小塊土地，在萊茵河北岸。這裏有著名的費休銅廠，歐洲首先發明坩鍋鑄鋼的便是這家工廠，它的產品達七千餘種之多，小至鉸鍊，大至三十噸的鋼模無不具備。二次大戰時，居民們無不心驚膽戰，唯恐法西斯德國軍隊的進攻。德軍倒沒有來，可是夏

夫好森却受了美國軍隊的浩刦。能幹的美國空軍，把它認作德國的目標，在一九四四年四月一日向該地作無情的狂襲，所受的損害至今仍紀錄在該地市長辦公室內的地圖上。祇有天才知道這是不是美國空軍眞的看錯了，還是想借此藉口來摧毀這巨大的鋼廠？巧的是：這頭大的工廠竟未中一顆炸彈。從此也可看出這些美國空軍們的目標是如何「準確」了！

之後，我穿過義大利，搭火車進入瑞士南部的伐萊斯省。從義大利到瑞士要經過著名的辛普倫隧道，這是世界最著名的隧道，全長達十二哩，直穿過阿爾卑斯山的中心，上面還有七千呎的山岩。隧道的一端是義境，另一端是瑞士，奇怪的是瑞義兩國的邊界便在這隧道中央。穿過隧道後不久，便到了瑞士南部的白里格城。瑞士的阿爾卑斯山上，共開了二十五條主要的孔道，以及無數較小的孔道，其中最富歷史價值的是聖貝爾納孔道，自伐萊斯省通至義大利。早在公元前，克勒特族人和羅馬人便已從此經過。後來拿破崙便帶了他的大隊侵略軍越過這孔道打入義大利。

在離白里格數哩的維斯普，我搭了狹軌火車上崔爾瑪特和瑪特洪高峯。火車在短短二十二哩的行程中，上昇了三千一百五十呎。拔海一哩高的崔爾瑪特小鎮是個療養、遊覽及冬季運動的勝地。四周盡是參天的雄峯。

羅莎峯是瑞士最高的山峯（一五二一六呎），可是不及較低的瑪特洪峯那般偉大動人。瑞士人在此建起了世界最高的鐵道，使遊客能清楚地審視一下這怪峯的眞面目。從蓋爾瑪特起，火車直通到拔海一萬餘呎的貢納格喇，抵此一望，可以看見五十多個白雪皚皚的高峯，及五十多座大冰山，景色之偉大，動人心腑，實非禿筆所能形容了。

舊國際聯盟的所在地日內瓦，正與首都貝恩相反，是個完全現代化的都市。一到夜間，沿日內瓦湖和羅納河兩岸的屋子上盡是五光十色的電燈廣告。國際紅十字會與聯合國的辦事處，更增加了它的國際性。

瑞士的錶是舉世聞名的。日內瓦商業區的街道上琳瑯滿目，盡是各式的錶。最著名的錶，據說每只都要將全部機件裝上卸下三次，方才上油，所花的功夫可見一斑。

瑞士的山水景色，無疑的稱得上「世界公園」，可惜的是，能夠一遊這大公園的人，大多還祇限於各國的富商巨賈。這個一向「中立」的國家，在這帝國主義日暮途窮作垂死掙扎時，還能「中立」得多久，實在是個很大的疑問。

怎樣去遊山

陸自在

顧炎武有說：有體國經野之心，然後可登山臨水。把他的話，在今日說來，是我們要熱愛祖國，從事經濟的建設，才可以遊山玩水的探尋資源。是的，遊山要有遊山的目的，才有深切的意義。我們即使終日從事勞動，（包括體力勞動，精神勞動。）在例假期間，需要休息，到山水名勝的地方去遊覽，也該有預定的計劃，臨時才不會悤悤而去，悤悤而回；正所謂「何所聞而來，何所見而去」，那就有點辜負此行了。所以遊山先要有目的，否則變了俗語所講「入寶山空手回」，是不值得的。尤其是有關採集動植物標本，探尋鑛苗，踏勘交通路線，調查地質、森林等項，更加不能夠有些忽略。不然，乘興而去，毫無所獲而歸，時間、金錢，固已損失，而工作的不能完成，弄到有始無終，那更是要不得的。

古人的遊山，算是「雅人深致」的消遣，換一句話說，也就是有閒階級的所謂探幽選勝，來做吟風弄月的詩詞資料。只顧個人的享受，對於廣大人民的生活，是脫離的。因為他們大多剝削階級與分利者，絕不是生產的勞動生利者。即使有些有時寫述幾句歌頌田園的詩文，或者在文字上發洩些悲天憫人的志願，也無非是為了個人鬱鬱不得志，慨歎「道不行」的發發牢騷罷了。司馬遷因為遊歷名山大川，而使他的文章有浩瀚之氣的；至如徐霞客的遊歷國內各地的山川形勢，詳述它的土俗、民風、物產的，在歷史上實不多見。因之，有所為而遊山，與無所為而遊山，是不能相提並論的了。

至若那些所謂堪輿家，到處尋找它的什麼「來龍去脈」，什麼「左青龍」「右白虎」，「前朱雀」，「後玄武」的所謂「牛眠地」，來自欺欺人。以這種反科學，與眞理相反的「齊東野人之語」的尋覓「佳穴」，去欺騙人家。而做不肖子孫的，為了滿足個人的妻財子祿，不惜時間、金錢，竭精殫思到那荒山孤嶺去尋覓「福地」，來埋祖宗骨頭。幸而這種腐化思想，已給大時代的洪流衝破，它的餘毒現在只殘留在半死人的腦袋裏。所以這一種的遊山，是「與鬼為鄰」的可憐，我們也不必去談它了。

關於遊山的事前的準備怎樣呢？現在讓我來談一些吧。三十多年來，我為公為私到過很多的地方，名山大川我的足跡也踏過一些。本着我所知道的，拉雜的談談，或可供遊山的同志們做一個參考。

遊山是要結件而行，獨行踽踽，是過於單調的；但是人數也不可過多，最理想的人數是四個至七八個，一路大家可以互助，落店住宿，也較便利。因為有許多荒山孤嶺，飯食是不大方便的。衣服是暑期和寒季不同，總以輕便為上乘。如大毛巾，可以墊床，夏天可以禦寒，很有用處。帽，夏天通草帽較適用，冬天不宜戴呢帽，（俗叫銅盤帽），因為容易給風吹去，可戴鴨舌帽、法國帽、羅式帽，或現在流行的解放軍帽，有帽簷可以放下掩着兩耳。為什麼要注意帽呢？因為山上的風向不定，有時本來沒有風的，但行到山坳，風勢回旋，常常會把帽子吹落的。鞋呢，婦女切不可穿高跟鞋，行山路固然不便，尤其是下山艱於步行，前平後高，與下山路的坡度剛巧相反，怎能行呢？況且遊山更不是穿高跟鞋充時髦的時候。無論男女遊山，以穿薄底的皮鞋，或打網球用的膠底鞋，上山下山都便。布底鞋也好，不過有時走在濕的泥土上，石上，是有點不妥。草鞋有些人穿不慣，不穿為妙；或者用草鞋紮在舊皮鞋之上，走山路倒也很舒適，不過這是利於用舊鞋，新鞋是容易遭受磨損的。

衣服呢，寒季的上衣最好是皮質「茄克」，配着獵裝長褲，或是棉的中山裝全套，不特全身暖和，行動也較便利。舊式的棉（皮料）大掛，極不相宜。婦女也以短衫，西裝長褲較為舒適；長旂袍呢，等於男子穿長衫的贅

累。夏天，男子穿香港衫，黃卡其長褲。無論暑期冬季，遊山穿長褲較妥，因爲可以避免蚊、蚋的侵叮，又可以免除荊棘的刺傷，即使有時滑在石上或崖旁，皮膚也不至直接擦損。遊山者有時碰着微生物或中丹毒，多是短褲短襪的居多，這是不可不注意的。而衣服的質料，以樸素耐用的爲主，花花綠綠，或是奇裝異服，在大都市本來都不適宜，何況在遊山時候，應自以實用爲主要條件。遊山絕不是出風頭，裝時髦爭妍鬥麗的事，否則反而惹起其他意外事件。

普通遊山，多帶手杖。但是普通手杖，只便於上山，而不便於下山，即使日本人所製的一種遊山手杖，可以插入地面而不深入，因爲比之一條直棍好得多，但因爲杖度不長，下山亦不切實用。如果便於下山用的手杖，杖長應高與人的肩膊相等，才是實用。我們從古畫裏見到畫中人所拿的楞杖，多與人身一樣的高，這是遊山深切實用之物，並不是古色古香的骨董。

出門攜帶旅行藥品，準備「不時之需」，是十分重要的。在旅行期間，突然發生事件，馬上可以應用；如：繃帶、棉花、橡皮膏、金雞納霜丸、亞士匹靈、碘酒、紅藥水、硼酸粉、卑麻卒油、白凡士林、痧特靈、息痢靈、跌打丸、消炎丸等，都該備具；其他如剪刀、小刀、小鉗等都不可缺少。

零星的用品，如其他的旅行指南、叢書、毛巾、手巾、牙刷、牙膏、髮刨、肥皂、鏡子、梳子、針、線、別針、扣針、日記簿、自來水筆、鉛筆、電報碼本、圖章（連印泥）、火柴、便條紙、指南針、手電筒等，能夠備具攝影機、望遠鏡等更好。不過使用攝影機、望遠鏡的時候，應該打聽當地是否關於特殊地帶，不然，貿然亂用，容易惹出誤會，那時「麻煩」便馬上降臨。這一點，出遊的人不可不注意的。

未遊山前，又應該打聽清楚往來的路程，途中是否安全，某處是否禁止交通，某地禁止遊覽與攝影，某處有沒有投宿所，某處須自備糧食，或某時有野獸出沒，某處寒燠失常，或多雨，或多風等等；都應探聽清楚，免至臨時弄得手足無措。記得我有一次，和兩個朋友去遊須德、番禺附近的大烏崗，到了半山，已是下午三時，預計下山須在半夜；既無電筒，又無燈籠，火把，行動是不能的了，於是投宿農家，草草吃了些冷飯。不料時近黃昏，突然大風大雨，農家沒有多餘的棉被，我們三人，枯坐了一夜只是發抖，第二天雖然雨止，但是拖着餓肚，走在泥滑的山路上，狼狽窘狀，可以推想而知。等待到中午，才走到了一個小茶亭，買點炒米餅來充飢，這就是事前沒有準備所得教訓了。

古人有「入國問禁」的遺教，普通俗語也有「入鄉問俗」的話。因爲各地的民風、習俗不同，我們沒有到某地之先，應該事先探聽某地的禁忌，才免惹出無謂的糾紛與誤會。如某地禁止打獵，某處禁止攝影，某路不准通車，某路晚間行人須攜燈火，某河某溪禁止裸體游泳等。尤其是碰着戒嚴、冬防等，行動說話，更要當心，不要亂講亂道，信口開河；否則言者無心，聽者有意，容易引起誤會。雖然事不離實，但雙方口舌的爭辯，廢時失事，是犯不着的。在機關、鑛山、或有駐軍的附近，更不可指東劃西，拿出地圖來對照，或用望遠鏡去探視，這些都是惹人注意而能招致不良的反響。證明文件如身分證等，應該隨身帶備，遇着查驗時，它是你的最正確的物證，比之你滔滔不絕的辯詞，更爲有用。

遊山的時候，多數的是在寺院寄、宿，到達時應該先對他們說明人數和遊程，勾留的日子，使他們對於糧食菜蔬有了準備。至若每天應該用多少的飯菜，也最好對他們說明約數，並且最好能夠先付膳宿費，使他們能從容備辦；因爲他們在山上常常要下山三四十里路去採購食物的。而他們經常費，也不十分充足。有一次，友人到黃山去，事前沒有接洽妥當，臨時找不着飯吃，幸得先來的一批客人，帶有餅乾，臨時挪借幾磅，才得裹腹。

作在寺院時，不管自己的思想怎樣，信仰怎樣，但對於寺院的偶像、經、典、「法寶」和一切的設備，我們都不要去干涉它。即使和尚、道士們有時來和我們談禪說道，也不必惡聲的反駁，應在善意的範圍內研討。設使自已不相信宗教，也不必惡狠狠地嬉笑怒罵，以致發生惡感。這不是滑頭討好，而是尊重別人的信仰。

遊禁的物品，絕對的不宜攜帶。即到寺院去，他們是吃素的，也不必攜帶罐頭肉類入寺。尤其是入清眞寺，更應嚴講自爾。談話也除了有宗教關係的建築物之外，就之對於一切的祠堂、廟宇、茶亭、樓閣、牌坊等的布置與其牆壁，也不可隨便去移動或塗抹，寫上些無聊字句，這是缺乏公德心的舉動，不該去效尤。

不少人在遊山時，好在路旁採摘瓜果來吃，或是採摘花朵樹木來玩，或是把墳山的裝飾拆去，或用石頭來打擊雞狗，自鳴得意。這些不規則的胡亂行爲，都能招致山人的不滿。弄得不好，三言兩語，打架起來，小則損害身體，大則性命有關，這又不可不審愼的了。

遊山以步行爲主，如果爲了縈繞或趕時間與走崎嶇道路，體力不濟的時候，才可利用滑竿（過山兜）來代步，不過這也是某一段的路程所用，實際上還是需要健步的。在乘山兜時，應該說明轎資多少，連同茶、飯、點心費在內，從何處起到何處止，單程或雙程，或繞道何處，都該雙方訂明，免致事後發生爭執。其他如乘車、馬、驢等，也是同此辦理，稍稍大意一點，便會爭論起來，嘵嘵不休。

山路多是不大好走，自問有血壓高的，心臟病的，氣管炎的，或是羊癇瘋等，都不宜遊山，否則容易發生變故，若是冒險的行，這是自尋苦吃。山上找醫藥十分困難，弄得不好，往往會找致生命危險。

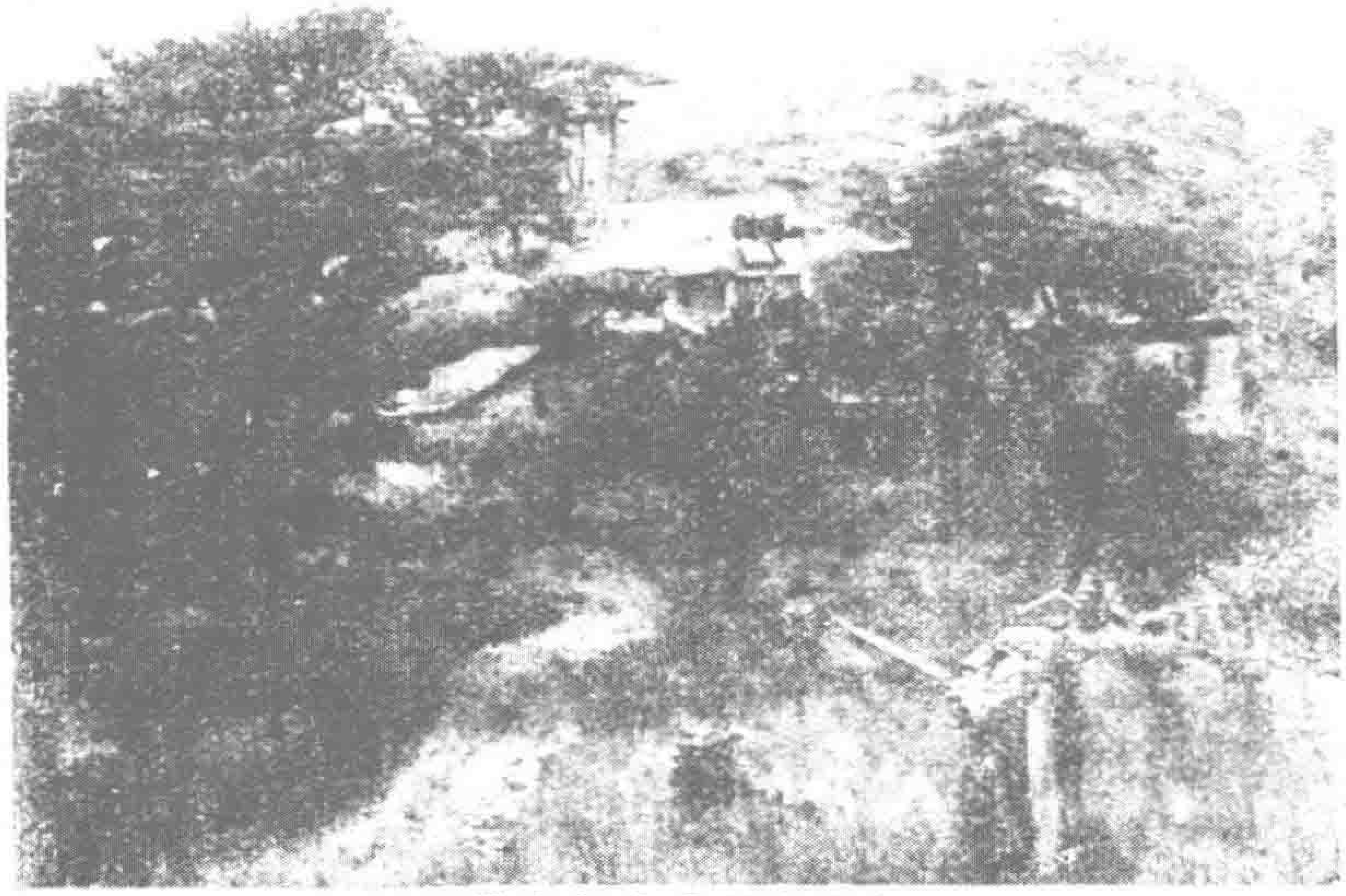
懸崖絕壁的險峭山路，眞是使人驚心動魄。如華山的鷂子翻身，據說上山的路，非常狹陡，要扶着鐵鍊，循序的一步一步的小心翼翼的上去，面部不要向下望，否則腳腿一軟，馬上懸空跌下的了。傳說畢秋帆上了去，不能下來，後來同行的人請了土人把棉被裹着他的身體，用繩子綁着，由上垂下來，才得安全到較平坦的山路上。因此許多好遊的人，都不敢去嘗試，恐怕能上不能下，或是上到中途，心驚膽戰，大呼救命，那時悔之晚矣。

山溪上時有獨木橋駕着，膽怯的也往往會腳步軟，走不過，那就需要同行的人扶持來走了。

乘坐山兜（即滑竿、一種輕便的轎子）要坐得正，使重心力安穩，切忌左顧右盼，忽仰前，忽挨後，使得抬伕的雙膊不平衡。有時在下山或轉斜或坡度

六五一〇六八

內，或搭蓆棚。一般信徒上山時，口中必唸「虔誠，虔誠」二字，燒香後回來，則在廟門外購點紙製蝴蝶、虎之類，插在頭上，口中唸「帶福回家」。這種香會，至七七事變時中斷，解放後，一九五〇年的春季，仍有這種香會集團上山，沿途亦見張掛的會帖。那情形當然遠不如昔，這種原始信仰，在政治水準未達到某種程度前，是免不了的。今後政治教育水準提高，那種迷信舉動自然會消滅的哩。



自妙峯山靈感宮望東嶽廟

妙峯好處

吾上山走的是中北道，由北安河、響福觀、瓜打石至澗溝。回來時本擬走南道，鄉人告吾，南道因渾河水漲，無法渡涉。不得已沙由中道下山，此道甚少人，走無草叢生，蹬道蹉跎，惟自羅鍋地登高峯，遙望西山太行山脈，高山重重，有十餘重之多，崔巍磅礴，氣魄甚偉渾河蜿蜒曲折橫臥於西南，白光如練，動人心坎。近人遊記每謂自三家店渡渾河，而地圖上看起來則三家店是在渾河右岸。鄉人云：南道至三家店並非渡河，乃沿渾河岸而行。余登山觀看，方知渾河支流縱橫，有時中渚為洲，涉越其上，也可以說是渡河，不過非其主流耳。

上妙峯山最好的時間是清明後十天內，其時正桃李盛開，香海十數里。海棠與玫瑰季節時，則滿山玫瑰海棠。秋日則紅葉遍山，凡此景，夏季則均無之。吾適於此時來，事實上吾們醉心旅行的人，不能講條件，一有條件，便無遊緣。吾的旅行，是無四季寒暑之分，隨手拾得，其中自有樂趣。一年以來，吾已盡京郊之勝，或問：房山、盤山、潭柘、戒壇、妙峯，究熟勝？余曰盤山幅起薊東，誠如蔣竹莊氏所稱：「四無依傍，軒豁呈露」，疊石為山，蒼松流泉，乃其特長。房山若少婦之在秀閨，不輕易拋頭露面，北京人士稱房山為「燕薊幽奧」，恰甚適當。至於潭柘、戒壇兩大寺，建築輝煌，莊嚴華妙，為中國叢林中首屈一指。至於妙峯呢，因係封建時代神權意識所寄托，從清、明二代的熏染，嵌入了整個河北人心，成千累萬，來求精神上之安慰，假定沒有風景配合，是不易引起興趣的。妙峯建築不多，妙高峯單獨地雄踞於西北方，四大山道一齊向妙高峯擁來，登峯一望，局面開曠，暢拓胸襟，還可以使朝拜者得到安慰，所以這四所地方各有不同的環境，但同時可作為首都人士休沐旅行之地則一。旅行可以增加工作效能，旅行可以深入民間，所以旅行不僅僅是遊覽，而具有教育作用的，是以吾最近寫了上述四篇文字，（三篇已在本誌發表），以供後的來遊者參考。

徵求魯迅先生書簡手蹟和作品啓事

現在我們準備編校魯迅先生的全部著作。關於書簡部份，一九三六年許廣平先生曾經徵求過一次，已經把收到的編成「魯迅書簡」。魯迅先生生前和人通信，範圍很廣，想書簡保存在朋友手邊的一定還有不少，現在還有繼續搜集編印的必要。因此，我們鄭重請求藏有魯迅先生書簡的朋友，幫助我們完成這件工作。此外如有保存魯迅先生其他各種手蹟和作品的，也盼望告訴我們，以便商洽借用。辦法如下：

一、藏有魯迅書簡的，請將原件用雙掛號信寄到「上海武進路三〇九弄十二號」，我們攝影留底後，當立刻用雙掛號信寄還。

二、藏有魯迅先生其他手稿或墨蹟的，也請用雙掛號信寄來，攝影後當立刻寄還。但已經裝裱，體積過大，不便郵寄的，請拍成四寸照片連同底片寄來。攝影費用當由我們歸還。

三、收藏有「五四」以前的舊報紙雜誌如「河南」、「越鐸日報」、「小說林等」，裏面載有魯迅先生早年文字的，也請告訴我們，以便商洽借用。

中央人民政府出版總署魯迅著作編刊社啓。

記濟南的山

文斗

濟南地濟水得名，舊爲府治，現爲省轄市，以當歷城縣西，歷城以歷山得名。其間山水情秀，不減江南；元於欽氏嘗爲「山水甲齊魯，泉甲天下。」蓋市居盆地，四圍環山，七十二泉競發，匯爲湖，流爲川，勝景有特出之處。筆者茲記濟南之山如次：

濟南四圍皆山，泰岱支脈也。自西南至東南，綿互蒼翠；自東北至西北，孤峯遙立，或如筍，或如墩，如獅，如象，都妙麗如畫。

王士正初望見歷下諸山詩：行人千里發燕關，衰草平蕪黯旅顏；十萬芙蓉天外落，今朝正見濟南山。

1.華山　一名華不注山，在城東北十五里，孤峯一座，直上如筍，蒼翠欲滴，古人喻爲虎齒刺天，肥而銳；筆者以爲堪與小孤山媲美，較比揚鎮間金焦二山空嶸多多。

李太白詩：昔我遊齊都，登華不注峯，茲山何峻拔？綠秀如芙蓉，瀟灑古仙人，了知是赤松；借余一白鹿，扶自雙青龍，含笑凌倒影，欣然願從相。

方文詩：歷城東北偶，故有華不注，晉師逐齊侯，三周卽此處，其山拔地起，四面無依附，孤峯秀插天，娟娟入雲霧……遠望如芙蓉，菡萏未開露，所以名華不，古人亦善喻……。

2.鵲山　山在城北十五里，濼口鎭黃河之北岸，形如綉墩。傳名醫扁鵲曾煉丹於此。下有鐘鼓二石，遊人以石擊之，聞聲甚遠。與華山遙遙相對，每當陰雲之際，兩山連互，煙霧環繞，若離若合，若有若無，凭高北望，勢態欲活，故昔時曾合標其勝爲「鵲華煙雨。」

王漁洋詩：眼明忽見鵲山亭，十幅臨流展畫屏；自是天公薄梳況，雨餘渲出佛頭青。

3.匡山　山在歷城西北，傳李太白讀書於此，杜甫詩：「……匡山讀書處，頭白好歸來。」

4.歷山　歷山在縣南五里，一名舜耕山，古有舜祠，俗傳舜耕於此。又名千佛山，有隋開皇間所鐫佛像，隨石作形，幷建千佛寺，今俱毀破不堪。山峯突兀，澗谷縈迴，丹樹黃花，最宜秋色，濟南人民，多於重陽日就此登高。

朱崇勳九日登千佛山詩：翠微秋色裏，著屐上層峯，黃葉落無數，白雲深幾重。寒煙籠澗菊，返景入巖松，灩灩愁高日，臨風倚短筇。

趙秉忠句：「……龍泉乍湧千巖濕，佛日高懸百雉明……。」

潘子霞句：「……山空雨溜雲愈白，樹老霜侵葉更丹……。」

5.龍洞山　在城東南三十里，有東西兩龍洞，西洞深一里許，秉火可入，東洞在萬仞絕壁之上。一名禹登山，九城志：「禹治水嘗登。」有翠屏巖，獨秀峯，三秀峯，龍潭諸勝。山形環列如屏，歷下八景，標爲「錦屏春曉。」於每年二三月間，桃花勝開時，紅粉迷徑，旭日朝升，景色尤奇。

楊衍嗣遊龍洞記：「四際無雲，暖風初布，桃花半落，野卉正芳。頃之，陰雲合，微雨零，烟霧蒼茫，峯巒縹渺，但知山爲景中之畫，忘卻我爲畫中人也。」

張元詩：神功傳四載，曾此繫遲迴，疏鑿勞三過，懷襄奠九垓，虎牙拔地起，龍窟倚天開，萬古平城烈，元圭沒草萊。

趙孟頫句：「蒼山如犬牙，細路入深谷，絕壁千仞餘，上有凌雲木……，」

邊貢句：「……怳惚漫傳龍跡在，虛明正似佛光臨……。」



六五—〇七二

遊◆景◆山

薛民劍

明思宗殉國三百餘年了，余前來京都，値景山停止遊覽，未能登山憑弔；這次北來，適遇景山於開放遊覽，乃作整日的遊覽和憑弔。這山仍由故宮博物院管理，門票每人四百元，（人民幣），團體及軍警減半，與故宮博物院相同。

景山在北京神武門的北面，北京諸山，都是天成，惟這山全由人工築成，並無山脈可言。在元時名青山，明代改名萬歲山，俗稱煤山。野獲編載：「相傳其下皆聚石炭，以備閉城不虞之用者」，這說無可考，亦無官方正式記載。或云：建築北京時，利用挖海泥土，在中央築此土山，算是大內的鎭山；在舊時迷信風鑑取戊己的意思，或也有之。此山南抱宮中全景，確是故宮的屛藩。你若在遠處望它，松柏古槐，秀色參天，更可見烟霧迷漫中的琉璃亭，輝映在蒼茫蕩漾的中間，眞可說是風景淸幽，氣勢雄壯，像徵我國的錦繡山河，前程遠大。

此山民初就改名景山。山高十五丈，周圍二里多，在崇禎七年九月，曾派人實地丈量，知從山頂到山根，斜量有二十一丈，折高是十四丈七尺。山頂有五峯，每峯都建一亭，中間的最大，名萬春亭。中供銅佛，庚子被外兵截去一左臂。左面兩亭，一爲八角，一爲圓形，名「妙觀」，「周賞」。右面也有同樣的兩亭，名「輯芳」，「富覽」。四亭內舊時亦皆有神像，相傳表現着甜、酸、苦、辣、鹹、五味的形態，俗稱五味神，惜在庚子之役毀去。今除中亭外僅存石座，雕刻也相當精細。登亭一覽，全城入目，誠不愧稱做景山。東麓的道旁有古槐一株，無疑就是明朝思宗（卽崇禎）殉國的地方。

景山的正門，舊時是北上門，現以景山門爲南門，門內有樓叫綺望，現由古宮博物院圖書館，闢做景山閱覽室。吾人在登高之餘，還可入室翻閱古今書籍，以資休息。山後的東面，叫山左裏門（卽東磚門），西面叫山右裏門（卽西磚門）。景山後面的東北有壽皇殿，殿的東配曰衍慶殿，西配曰綿禧殿，配殿的前面，各建碑亭，詳記建築的情形。或云：乾隆時拆十三陵𥡴殿，改建這數殿。他的規模是仿照太廟具體而微。殿內供奉淸代的列祖列宗御容。其供品也較簡單，但是每次都有蘋菓一大盤，四季不撤。在禮儀上，每月的朔望要祭，四時令節要祭，各祖忌辰要祭。無祭祀的日子，淸制也令其子孫到這裏遊玩。察其用意，寓有警惕氣味。並規定不論皇帝太子經過那樹，必要下輿再拜致敬。到了淸末，扈從的人以爲麻煩，諫阻不令出入山左裏門。淸德宗光緒死後，停靈在觀德殿內，慈禧死後，曾在景山的東門外焚化各色綢緞所製的法船，船長六丈，高丈餘。

壽皇殿東北隅又有永思觀德兩殿，當壽皇殿未造的時候，卽爲淸室祀祖之所，乾隆以後，改做帝后停靈的地方。



景山萬春亭

殿前有豹圃，明朝的時候，是帝王習射的地方。今殿內已闢爲景山小學，和景山辦事之所。

山後的西北角，有興慶等兩閣，也是明代所建。昔時都供帝皇遊覽，近漸荒廢。

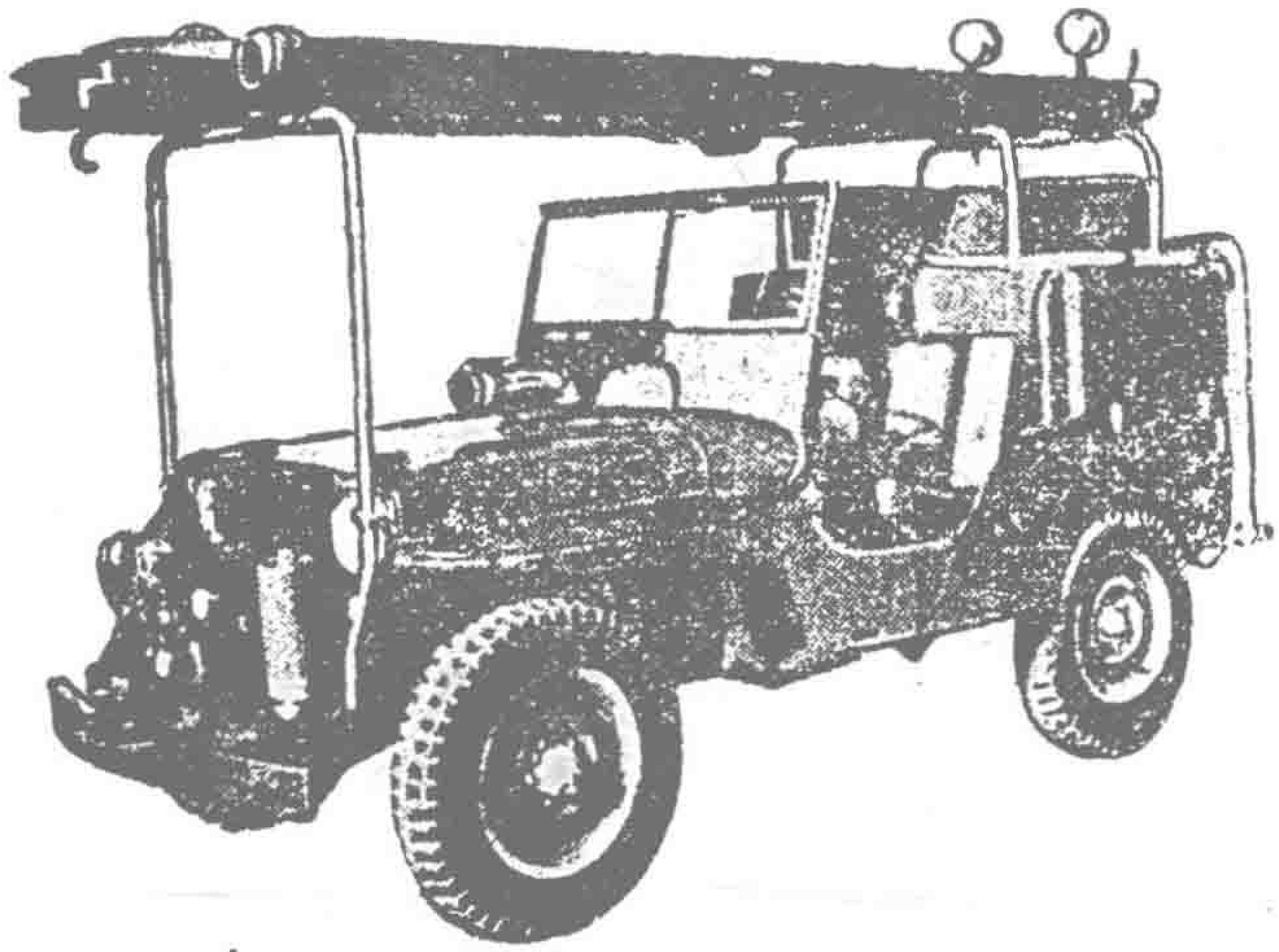
壽皇殿的階東，舊有婆羅勒樹，由波斯移植於此，今已不見。山後牌坊前道左右，有蝎子草，叢高四五尺，葉子和麻葉相仿，相傳是毒草，中人皮膚，毒勝於蜂蠆，是內地不常經見的植物。

景山在明代的時候，全山多植槐樹，有十步一槐之目，今則以松柏爲最多，尤以白皮松最名貴，也是他地所不常看見的。

景山本身的風景，並無別緻，你若登臨山頂，就林下休息，不僅塵慮都滌，且會生出說不盡的感觸，隨人環境的不同而變化。淸成德曾有五律一首，雖有封建氣味，且作爲本文的結束吧！

雪裏瑤華島，雲端白玉京；削成千仞勢，高出九重城。

繡陌迴環繞，紅樓宛轉迎；近天多雨露，草木每先榮。





大華消防器具廠出品

上海浙江北路六十七號

電話四五〇二九

杭州發行所

西浣沙路二弄二號

電話二二〇七

國光印書局

五十週年紀念

上海新大沽路三八三弄三二號

電話三三七四三　電報掛號三〇三八五

承印中西書籍
各種期刊雜誌
彩色圖畫表冊
以及零件印刷
裝訂皮面聖經
精裝各式書籍

★歷史悠久★經驗豐富
積五十年來的服務經驗
隨着時代前進不斷學習

★技術高超★出品精良
我們具備着優良的機器
和熟練的技工力求精進

★交貨迅速★約期不誤
以往承印及裝訂的中西
文期刊雜誌均準期交貨

「海山第一」的普陀山

楊志剛

當飛機飛經浙江外海鄰近東盡國界而與日本海面的地方，亦即在舟山羣島東首的海洋上的時候，向下俯覵，便可發現在蓮花洋中孤懸着一座縱十二里，闊六里的島嶼，被沖激在洪波巨濤的汪洋大海之中，島上山巒起伏，蜿蜒綿亘，中間點綴着無數崇宮峻宇似的廟寺院殿，襯托於蒼鬱的巨松古柏叢中。這便是位處在東經六度與北緯三十度相較之處的「海天佛國」普陀山，從翱翔在高空中的飛機中向下瀏覽，汪洋激盪中的普陀山眞好像是一座供人們欣賞的雅緻的「假山盆景。」這座盆景是在中國大陸上所難以看到的美景。

普陀山為我國佛教四大名山之一，而且又是以山水並美而著稱。康有為曾以「海山第一」來形容普陀山所具有的海山之勝，亦足以使人領略這座名山的雄偉之處。一般旅行者以遊山玩水為樂，則普陀山是具有了這些優美的條件。雖然自抗戰以來，香火寥寂，復經兵燹破壞，庵院寺院多失舊觀，但是在一九五〇年五月解放以後，河山屹然無恙。在新社會中，普陀亦將可建築成為大規模的療養院或消夏宮之所在，或春秋佳節旅行的絕好去處，讓千萬勞動人民在這裏歡度他們的假日。普陀山的前途和遠景，遲早將是要走上像先進的蘇聯所已經走了的被利用改造的道路。

普陀山一名普陀洛迦，亦名補陀山，華嚴經上又稱為補怛洛迦山，皆為譯自梵語之異名。古人曾稱頌這座名山為：『閱盡名山古剎界，惟於此地獨鍾靈。』是的，普陀山這座海山，是充份地顯出着海和山的大自然之美，天賦給它的是秀麗和雄偉。這兒不僅是歷史上著名的佛教聖區，同時亦正是避暑遊覽的勝地。壯闊無際的大海，峭拔聳秀的峯巒，富具歷史意義的名勝古蹟；以及那建築輝煌的殿宇、寺剎，再加現代化的海濱浴場，把本來已極雅緻的普陀名山裝璜得更加協調。在大自然的美中交織着人工之美，古代的佛教文化中襯托着近代文明，使得這座所謂海天佛國的名山，更加顯得富麗神秀。

普陀山有許多形勝，分門別類的統計起來計有山十六，峯十八，嶺十二，岩十五，石三十，門三，洞十七，沙四，隩六，灣五，澗六，泉十，井四，池七。以及三百多個古寺院剎。上面所述的山峯嶺岩以及沙隩灣澗，正是說明普陀山的得天獨厚之處，而所有寺院庵剎的建築：亦正刻劃着一千多年的悠久歷史。歷代寺院的興建和擴增，更象徵着我國千年以來佛教勢力的消長。普陀地處汪洋之中，往昔人迹罕至。相傳最早來山的是秦之安期生，漢之梅子眞，晉之葛稚川，但是這些均已無法稽考。有謂普陀山之闢，始創於五代後梁貞明二年，當時日本僧慧鍔，奉五台觀音到山，結茅於雙峯山麓，設寺名不肯去觀音院，即現在紫竹林所遺舊址之地。及至宋元以後，中國佛教盛行未已，致代有建設。

明洪武二十年，信國公湯和，徙居民入內地，將普陀山上殿宇焚燬三百餘幢，並改名補陀，山中僅留鉄瓦殿一所，賸一僧一介守奉香火，這次是普陀開山以來的空前大刼。至明嘉靖三十二年，倭寇入侵，僧舍盡燬。清代以後規復興建，才始漸復舊觀。距今五十年前，普陀對外已有輪船往返航行，交通日臻便捷，寺院頓形劇增，佛國之名亦呈益彰。抗戰發生以後，日寇先在普陀山千步沙等處泊艦砲擊，嗣又侵登肆擾，一九四九年春以至一九五〇年五月間，又被匪部佔作，香火驟呈寥寂，遊客全部絕足。

綜觀普陀山在近代幾百年以來的各種遭遇和滄桑變故，亦正深刻的刻劃我國近代史上的幾頁。這幾頁對普陀山都曾經予以各種不同的災難。今日的普陀山亦已成了飽經憂患的刼後餘生了。中國歷史上許多次數的災難，居然亦都在這個「佛國」無情的留下了烙印。

今日的普陀山除了許多寺院建築遭受部份損圯，和無數松柏叢木橫被砍伐以外。大自然所賦予普陀山的海和山所交織而成的美景，卻仍無減於當年。普陀山的名勝實屬指不勝屈，一般的說來，以普陀十二景為最著，這十二景是：㈠千步金沙，㈡短姑聖跡，㈢蓮洋午渡，㈣洛迦燈火，㈤天門清梵，㈥古洞潮音，㈦盤陀曉日，㈧龜潭寒碧，㈨茶嵐曉霧，㈩梅灣春曉，⑪香爐翠靄，⑫靜室茶烟。這些勝景是可以和西湖十景以及丹山十景相媲美的。不過，我始終認為普陀山景色是代表着雄偉氣魄，所以叢山峻嶺和圓拱着的眇邈大海，以及終年被驚濤駭浪所沖激着的砂灘與岩石，都是意味着一種大氣磅礴的氣概，而遠非大陸上各風景區所能比擬的。

筆者早在故鄉中學求學的時候，有一次童子軍結隊到普陀山露營，在那裏消磨了一個十分愉快的春假。而當時普陀山那種雄偉的氣概，便使我唸起了大詩人拜倫讚海洋之偉大的詩句，對我心靈上所起的教育作用，以及對我此後思



普陀山一角

想上的啓發作用，迄今猶時憶省。而此後十餘年間雖曾遊歷了不少山水名勝，但是總是以爲是不及於普陀山的。到了普陀山的旅者，一定很容易領略這些，而與筆者深有同感吧！

普陀山亦許因爲是聞名全國的「海天佛國」的緣故，所以歷史上普陀山就沿傳着許多奇怪的神話；千餘年來的佛教徒都神祕地稱普陀山爲觀音大士現身說法的地方。因此就有許多觀音跳，觀音洞，和所謂二龜聽法等有關觀音菩薩現身的神祕的「古蹟」。那些蒼古綿邈的山巒，峭拔聳秀的峯巒，盤亙數里的沙灘，密鬱流邃的林木，怒濤駭浪的海洋，莊嚴華妙的廟宇，都是正好作爲美妙動人的神話背景，而千餘年來的歷史社會基礎，更正好是這些神話的肇始和流傳的溫床。

普陀山與九華、五台、峨嵋同爲我國佛教的四大名山。但是普陀山以旣毗江南大陸，又兼具海山之勝，並爲歷史上我國文化流傳國外的一個驛站。所以歷代建築較多。全山大寺古刹三百餘中，歷史較爲悠久，規模最閎宏大者則要算是號稱前後兩大寺的普濟寺和法雨院；這兩座寺院都佔有數百畝廣的面積，擁有一千多的僧衆。自從宋朝元豐年間興工動築以來，歷代迭經修葺和擴充，才蔚成今日的大觀。內部建築各有大雄寶殿、藏經殿、鐘樓、和鼓樓……等，還有足供一千多名和尙同室進膳的名叫「千人樓」的齋堂；和備有重達一萬多斤，可以盛米二十四石的大飯鍋的大橱房，此外還有能貯米一千多石的米倉，和所附竭的米寮碾房。所有的設施都顯示出這一個大寺院的驚人規模和輪廓來。至於建築上的美輪美奐，畫棟雕樑，更是動人非凡，備足使人體味到中國佛教藝術的莊嚴華麗來。從歷史的角度來看，佛教藝術在中國前一階段的歷史上，確曾扮演過重要的角色。

千餘年來，這山上的寺院、僧衆，這樣驚人的消費和開支，便是寄託在數千畝分佈在本山或朱家尖島，或舟山本島上的田畝的剝削，與每年川流不絕的香客之施捨上的。但是，隨着時代輪子的前進，坐食維持的辰光將是一去而永不復返了——普陀山上的僧衆們，還是遠在抗戰開始以後，因爲交通的阻梗，香火的寥落，而動搖了他們生活的來源基礎。於是就紛紛進行了自給自足的勞動生活，幾年來的考驗和鍛鍊，已經使他們具有了趕上時代的條件。現在，普陀山上所有的寺僧，都已無不是在生產——千百年來曾和他們絕過緣的生產。

普陀山的勝景，可以由各人以不同的角度去領會體味，眞有所謂「山水本天然，妙景自得之」之概。但是因爲「海山第一」的緣故，所以普陀山所獨具的海山風光，自屬有其與其他一般名山不相類同的獨特韻趣，這裏擇要的將幾個勝蹟描述於下，亦是使讀者領略海山勝景，或者逗起對這座「海天佛國」的眷念和回憶。

普陀山是被海洋所圍繞着的懸海孤島，而西南面臨一望無際的大海，便是帶有荒誕傳說故事的蓮花洋——亦卽從上海等處駛到普陀山去的輪船寄椗之地。附近洋面水流湍急異常，因此普陀山輪航雖繁，而迄今猶未建築碼頭，所有旅客都是須用小船和舢舨從輪船上擺渡上岸的。就是在這蓮花洋上旅客等候駁運上岸的時候，便可以聽見許多關於蓮花洋的神話——據普陀山誌稱：「元豐中倭人入貢，見大士靈異，欲載往其國（按卽今之日本）至蓮花洋面，諸海忽生鐵蓮花，舟不能行，倭懼而返，洋以是而得名。」

還有一個傳說，據說是明初時明太祖朱元璋派兵渡海企圖將普陀山破壞，結果船行至普陀山對出海面時，也因滿海遍生鐵蓮花，阻舟前進而作罷。僧衆爲了紀念這事，於是便將這海面定名爲蓮花洋。

神話終究是神話末已，這些荒誕不經的傳說，已將逐漸的爲人們所遺棄了。不過，蓮花洋面潮流的急湍，波濤的起伏，以及古時舟行的艱險，則却完全都是事實。同時，從形勢上看，蓮花洋海闊天空的景色，亦的確像綠葉之於牡丹，給普陀山平添了不少美景。尤其是在陽光之下，風平浪靜之際，蓮花洋上鱗波片片，金色絢爛，點綴着幾葉渡舟孤帆，不禁使人久望而出神。

在歷史上，蓮花洋面確亦曾被許多遠航國外的輪船之寄椗之所，「名山記」上記云：「普陀洛迦山，在定海縣東北，往昔高麗、日本、新羅等諸國，皆由此道以候風信。」此外，許多史籍上亦都列有上述同樣的紀載。遠在海通之前的數百年間，中國通到外國的船隻，便曾在這裏寄泊，作爲當時對外海上交通的一個驛站。

在普陀山的東岸海濱，有一條長達五里許的沙灘，人行其上眞有平沙萬里，一望無垠之感。每當海潮拍岸的時候，浪高丈餘，來如飛瀑，止如織練。遇到高潮大汛冲激砂岩，則浪濤更像雷轟雪湧，眩目震耳，眞是難以名狀的海山偉觀。遊客們在這細軟得好像極其富具彈性的沙灘上行走，並且悠閒裏欣賞着沙灘旁倏息詭變的浪潮，你想這該是何等富有風味啊！

·千步沙的近旁，以前使是避暑遊客們視爲勝地的海濱浴場，每年夏天，不知吸引了多少中西男女遊人。這海濱浴場本來具有相當完善的設備，再加四週景緻很美，於是便成爲了一個理想的游泳去處。只不過有幾處浪潮過急，對於游泳者頗有危險性，所以那面都設置着許多繪着白骨骷髏記號的警告牌，指示游客注意，以免慘遭滅頂之禍。不幸的是隨着抗戰的展開，兵燹已經把這一曾經使人留連忘返的海濱浴場，毀損殆盡。但是，以千步沙具有那樣引人入勝的地方，恢復重建海濱浴場將是並不太難的事。

在普陀山的東北首，有一個値得一遊的海潮冲激着的石岩巨洞，名叫梵音洞——是一個位處在山巔危巖中，面臨着汪洋大海的一個奇洞；洞口峭壁危峻，石色青黝，高達四十多丈，陡壁兩崖如門，當中現一直縫，便是所謂的梵音洞。洞身深廣各達丈許，海潮自洞外的大海洋中冲激入洞，碰着洞內嶙峋石岩，便發出旣像龍吟虎嘯，又像雷霆萬鈞的巨聲，令聽者不寒而慄。遊客從山頂紆迴隨磴而入，到一個面對梵音洞的另一個山洞遙相觀看，上面是高巖懸壁，下面是亂離山岩，還加湍急的潮水不斷的冲激進來，使人不禁有悚慄之感。

有許多佛教徒迷信着菩薩是常在梵音洞裏出現的，於是遠從全國各地而到那面去頂禮求佛的信徒，總是絡繹不絕。又有許多迷信成份的人，更以爲梵音洞旣是觀音大士現身的地方，必可遇得奇緣。因此竟有到處來捨身的，從高山危巖上縱身一躍下墮至梵音洞旁的海灘上而自盡，以求得所謂解脫的。至今，在梵音洞的入口處迄仍勒着「禁止捨身」的大石碑。

在普陀山中部的東面，亦即千步沙的近旁，有一個觀賞海潮的勝處——亦即所謂「潮音洞」。它位在巖石叢上，高達三十餘丈。從高俯望，便可以看見下面有一股很勁急的潮水向山洞裏奔流而來，蔚爲奇觀。而當潮水遇着大風的時候，更會狂號奔馳入洞，發出像巨雷般的撞擊聲。在潮音洞的洞巔山石上，有一個孔穴，名山天窗，從上倒窺洞底，便可看見巖壁都很嶙峋玲瓏。而洞底海濤吞吐持續。尤在浪濤上騰的時候，飛球噴沫，冲激到數十丈的高處以後才始落瀉而下。潮音洞之所以具有這種奇象幻景，主要原因是和錢塘江口的情形相似：因爲在洞口有石門數處擋蔽着潮水冲入之處，當怒潮澎湃洶湧而來之時，被這些石門所擋，因此便激成呈現此一奇觀。旅者遊此觀潮聽潮，都不禁目眩耳震，魄悸魂蕩。

普陀山的西境，有二塊體積很大的巨石——盤陀石，是上面一塊很像一座巨台，而下面一塊則周廣達百餘方丈的大石，頂部呈現尖形，緊托着上面一石。這兩石的中間有一條罅隙，看來好像是通明無遮的。石頭的頂面縱橫各十餘丈，平坦可容百人，旁邊還有扶梯，可供遊客登臨瀏覽四週景色。環眺四方山海的洋洋大觀，盡收眼底，普陀十二景中的「磐陀曉日」正是指在這兒。因爲磐陀山亦正是「旭日未離滄海底，翠微千丈已先紅」的莫妙去處。

在磐陀山的東面相距約百步左右的地方，有一方名叫「說法台」的巨石，在這西面就是所謂「二龜聽法」的名勝——二塊體積很大的龜形巨石。蹲石頂，一緣石而上，昂首延頸，筋膜盡露；亦許曾經經過人工的塑裝，使外形眞是出奇的畢肖。依照迷信說法，這二隻烏龜都是上岸來聽觀音大士說法而樂而忘返以至化身的。無稽的流傳，好像祇是使這奇境庸俗化了一些而已。

在普陀山之東南十餘里處有一座名叫洛迦山的孤島。迷信者稱爲落鞋山，即渲染爲是觀音在天雲行，偶落一鞋，即成此修道的地方。山高數十丈，縱二里，橫一里又三分之一。從普陀山隔海遙眺，其位在左，中間並有小島一座。洛迦山面積雖小，但聲望却大，凡是到普陀山進香的佛教信徒，必要悵渡海跋涉進謁洛迦山而後已。

洛迦山位居我國東海之極東線上，再東即和日本海相鄰。山上有燈塔一座，係透鏡紅白色之常明燈光，距水面十丈另八尺，晴時白光熊照四十五里，紅光能射二十二里，凡上海與港粵南洋間航輪都可望見。至於佛寺方面，山上有茅蓬四座，香火極盛。又在山之極東處有水晶宮勝境，深廣各達丈許，中有一巨石屹立其中，可坐四五人，居中外望，祇見汪洋無際，海天一色，如入水府，如至海國。這便是水晶宮命名之由來。水晶宮地處最低窪之地，非潮汛退落不得而入，朝山者候時而往瞻眺，謂可獲福。水晶宮之下有洛迦門，凡輪舶駛往閩廣外洋的都經門外。而在此觀海上日出，則尤別具風趣。

因爲普陀山是「海山第一」，所以僅紀述了一些海山風光的一鱗半爪。許多人都爲那「海天佛國」的前途而眷念。我總以爲在將來的新社會中，普陀山是很不難改造建設的；普陀山還是有其值得重視的前途——正像蘇聯克里米亞前沙皇離宮之被改造成爲新社會中人們遊樂療養的佳處一樣。現在我已爲它而擬定了遠景和藍圖。

一九五〇年十二月十八日上海。

四明銀行
公元一九〇七年創立
服務週到
信用可靠
各種定活存款
全國各地匯款
總行：上海北京東路二四〇號
總行儲信部：上海北京東路二五六號
本埠支部：南京東路・南京西路・民國路・淮海中路・四川北路
外埠分支行：漢口・重慶・成都・南京・蘇州・杭州・寧波

新泰行

經營五金化工原料顏料棉布雜糧菸葉蛋類酒及汽水

經銷 三大公司各種名牌 柏油瀝青　兩廣獨家代理 煙台張裕釀酒公司出品 白蘭地酒 葡萄酒

兼營一切進出口業務深圳廣州自備運輸站專員押運

到貨迅速可期現售路貨或押匯交貨價格從廉優待

總管理處： 廣州六二三路八至十號　電話一一三一三　一四四五〇　電報掛號八二八七

上海分行： 上海寗波路四〇號上海銀行大樓二〇一至二〇二室

電話一九四〇一　一九四〇二　電報掛號一四四〇一

天津分行： 解放北路一五一號麥加利銀行大樓八A至十號　電話三一三三三

電報掛號八二八七

靑島分行： 曲阜路十一號中實大樓三樓　電話二三四九六　電報掛號八二八七

特約代理： 香港干諾道西二十七號　電話二四一〇六　二二九六八　電報掛號三四六五

上海

華美大藥房

經營

醫療藥品
醫療器械
化學儀器
化工原料
有機無機分析試藥
指示劑
生物培養劑
生物染色素
各種滋養食物
香料香精

製造

藥典製劑　家用良藥

上海總店

福州路三五六號
電話九一一八四（四線）
電報掛號三一三
一四
廠址黃河路三二
七弄四十號

外埠支店

南京太平路
漢口江漢路
杭州三元坊

新春名點　人人歡迎

喬家柵



質料精美　名不虛傳

豬油鬆糕

包子　田螺　餛飩　粽子　八寶飯　擂沙圓　湯糰　煨麵　尤魚　酒菜

古色古香佈置　明星簽名紀念

電話送貨不取送力

七四一四七　八二七〇六

襄陽南路（拉都路）中

六五一〇七八